

КВАЛІФІКАЦІЯ «БАЛЬНА ХОРЕОГРАФІЯ»

(на базі повної загальної середньої освіти)

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Кафедра хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв готує фахівців для професійної діяльності у сфері бального хореографічного мистецтва: організаторів творчої самодіяльності населення в закладах культури й освіти; артистів професійного ансамблю бального танцю; викладачів хореографії в закладах освіти (дошкільних, позашкільних і загальноосвітніх закладах, школах естетичного виховання), навчальних закладах інших типів.

Для вступу на спеціальність «Хореографія» спеціалізація «Бальна хореографія» абітурієнт здає вступний іспит з фаху згідно з вимогами.

Абітурієнт повинен мати необхідні професійні дані, відповідний стан здоров'я, відсутність фізичних вад, танцювальний досвід у різноманітних дитячих колективах, хореографічних школах та школах естетичного виховання, а також володіти необхідними знаннями в галузі хореографічного мистецтва, музики, літератури, живопису.

Творчий конкурс складається з практичного показу

Практичний показ

Абітурієнт повинен володіти основами хореографії і виявити:

наявність професійних даних (виворітність, танцювальний крок, гнучкість, стрибок, підйом), почуття ритму, музичність, емоційність виконання, хореографічну пам'ять;

- повторити ритмічні вправи, запропоновані викладачем-екзаменатором.

УМОВИ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

практичний показ::

1. Урок класичного танцю:

Екзерсис білястанка: *demi plié, battement tendu, battement jeté, rond de jambe par terre, battement fondu, battement relevé lent, grand battement jeté*;

Стрибки–(*allegro*): *temps levé sauté, pas balancé*.

Port-de-bras III-е.

2. Елементи уроку бального танцю:

- Основні рухи латиноамериканського бального танцю Ча-ча-ча: «типи шасе в ча-ча ча», «алемана», «віяло», «ключка», «кубинський брейк».

Основні рухи латиноамериканського бального танцю Джайв: «основний крок», «вітряк», «іспанські руки», «американський спін», «крок курчати».

Основні рухи європейського бального танцю Повільний вальс: «правий зворот», «лівий зворот», «віск», «закрита перерва», «правий спін зворот», «вихід в променадну позицію» і «шасе».

3. Показ етюду абітурієнта: влатиноамериканському або європейському стилі.

4. Створення етюду:

(імпровізація) на музичну тему, в зазначеному бальному стилі.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Базарова Н. П. Мей В.П. Азбука класического танца Первые 3 года обучения: учеб. пособ. С.-Пб. "Лань"2006

2. Ваганова А. Я. Основы класического танца: учебник С.-Пб. "Лань" 2003

3. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов Спб, М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2009
 4. Володько В.Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю : навч. -метод. Посібник К. :НАКККіМ 2007
 5. Голдрич О. Хореографія: посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю Львів: Край, 2003
 6. Ермакова В. Н. Творец, или живая история бального танца Харьков :ОО Контур2007
 7. Зайцев Є.В. Основи народно-сценічного танцю: навч. Посібник Вінниця:Нова книга 2009
 8. Зихлинская Л. Мей В. Первые шаги: примеры уроков для молодых педагогов.:практ. Пособие К. Логос 2003
 9. Зубатов С. Основи викладання українського народно-сценічного танцю К.:ДАКККіМ 2004
 10. Камін В. О. Народно-сценічний танець. Груповий розподіл вправ біля станка : навч. посібник К. ДАКККіМ 2008
 11. Кирилук В.М. Дихання в хореографії К. 2009
 12. Кирилук В.М. Сучасні освітні технології в хореографічній підготовці: навч.-метод. посіб. Ніжин НДУ ім. М.Гоголя 2007
 13. Кирилук В.М.. Сучасні освітні технології в хореографічній підготовці: навч.-метод. посіб Ніжин :НДУ ім. М.Гоголя 2007
 14. Колосок О.П. Музична драматургія в хореографічному творі: метод. вказівки К. : КНУКіМ 2001
 15. Колосок О.П. Побудова екзерсису біля станка на основі української народно-сценічної лексики : навч.-метод. Посібник Вінниця:Нова книга 2007
 16. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. С 1 по 8 класс М.: Лань, 2009
 17. Костровицкая В.С. Классический танец. Слитные движения руки М.: Лань, 2009
 18. Кох И. Э. Основы сценического движения М.: Лань,2010
 19. Кривохижа А.М. Гармонія танцю: метод. Посібник. Кіровоград : РВЦКДПУ ім Винниченка 2003
 20. Майстри народно-сценічного танцю: біографічний довідник /укл. О.П. Колосок К. :Стилос 2002
 21. Мессерер А.Уроки класичного танцю С.-Пб. "Лань"2004
 22. Методика роботи з хореографічним колективом укл/Забредовський С.Г. К. : НАКККіМ 2010
 23. Методика роботи з хореографічним колективом: навч.-метод. Комплекс укл./С.В. 24. Шалапа, Н.М, Корисько К.: НАКККіМ 2010
 25. Мищенко В.А., Тимошенко О,А. Спортивные бальные танцы для начинающих Харьков:Синтекс 2003
 26. Полятков С.С. Основы современного танца: Ростов н/Д :Феникс 2005
 27. Светлов В.Я. Современный балет СПб., М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2009
 28. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю: підручник К. Альтерпрес 2005
 29. Шариков Д.. Класифікація сучасної хореографії. Напрями. Стил. Види К. 2008
 30. Шевченко В.Т. Мистецтво балетмейстера в народно-сценічній хореографії К.: ДАКККіМ 2006
- Зазначену літературу можна отримати в бібліотеці НАКККіМ

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Кількість балів	Вірна кількість тестів
200	48, 49, 50
190	44, 45, 46, 47
180	40, 41, 42, 43

170	36, 37, 38, 39
160	32, 33, 34, 35
150	28, 29, 30, 31
140	24, 25, 26, 27
130	20, 21, 22, 23
120	16, 17, 18, 19
115	12, 13, 14, 15
110	8, 9, 10, 11
105	5, 6, 7
100	4 вірних тести

КВАЛІФІКАЦІЯ «НАРОДНА ХОРЕОГРАФІЯ» (на базі повної загальної середньої освіти)

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Кафедра хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв готує фахівців для професійної діяльності у сфері народного хореографічного мистецтва: організаторів творчої самодіяльності населення в закладах культури й освіти; артистів професійного ансамблю народного танцю; викладачів хореографії в закладах освіти (дошкільних, позашкільних і загальноосвітніх закладах, школах естетичного виховання), навчальних закладах інших типів.

Для вступу на спеціальність «Хореографія» спеціалізація «Народна хореографія» абітурієнт здає вступний іспит з фаху згідно з вимогами.

Абітурієнт повинен мати необхідні професійні дані, відповідний стан здоров'я, відсутність фізичних вад, танцювальний досвід у різноманітних дитячих колективах, хореографічних школах та школах естетичного виховання, а також володіти необхідними знаннями в галузі хореографічного мистецтва, музики, літератури, живопису.

Творчий конкурс складається з практичного показу

Практичний показ

Абітурієнт повинен володіти основами хореографії і виявити:

наявність професійних даних (виворітність, танцювальний крок, гнучкість, стрибок, підйом), почуття ритму, музичність, емоційність виконання, хореографічну пам'ять;

- повторити ритмічні вправи, запропоновані викладачем-екзаменатором.

УМОВИ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Практичний показ::

1. Урок класичного танцю:

Екзерсис біля станка: demi plié, battement tendu, battement jeté, rond de jambe par terre, battement fondu, battement relevé lent, grand battement jeté;

Екзерсис на середині зали: battement tendu, battement jeté, пози croiséé, effacée, écartée, маленьке adagio;

Стрибки – (allegro): temps levé sauté, changement des pieds, pas échappé в II позиції, pas balancé. Port-de-bras I-е, II-е, III-е.

2. Елементи уроку народно-сценічного танцю:

Екзерсис біля станка: battement tendu: носок-каблук, каблучний battement; “вистукування”; port-de-bras;

Вправи на середині зали; дрібушки, ключі, вистукування, прості присядки, “повзунець”;

Оберти: “веретенце”, “шене”, обертас, тури.

3. Показ хореографічного етюдю абітурієнтом .
4. Створення етюдю: на тему запропоновану членами екзаменаційної комісії: «Дощик», «Намисто», «На ярмарку», «Вітерець», «Квіточка», «Біля криниці», «На березі моря»

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА:

1. Базарова Н. П. Мей В.П. Азбука класического танца Первые 3 года обучения: учеб. пособ. С.-Пб. "Лань"2006
2. Ваганова А. Я. Основы класического танца: учебник С.-Пб. "Лань" 2003
3. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов Спб, М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2009
4. Володько В.Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю : навч. -метод. Посібник К. :НАКККіМ 2007
5. Голдрич О. Хореографія: посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю Львів: Край, 2003
6. Ермакова В. Н. Творец, или живая история бального танца Харьков :ОО Контур2007
7. Зайцев С.В. Основы народно-сценічного танцю: навч. Посібник Вінниця:Нова книга 2009
8. Зихлинская Л. Мей В. Первые шаги: примеры уроков для молодых педагогов.:практ. Пособие К. Логос 2003
9. Зубатов С. Основы викладання українського народно-сценічного танцю К.:ДАКККіМ 2004
10. Камін В. О. Народно-сценічний танець. Груповий розподіл вправ біля станка : навч. посібник К. ДАКККіМ 2008
11. Кирилюк В.М. Дихання в хореографії К. 2009
12. Кирилюк В.М. Сучасні освітні технології в хореографічній підготовці: навч.-метод. посіб. Ніжин НДУ ім. М.Гоголя 2007
13. Кирилюк В.М.. Сучасні освітні технології в хореографічній підготовці: навч.-метод. посіб. Ніжин :НДУ ім. М.Гоголя 2007
14. Колосок О.П. Музична драматургія в хореографічному творі: метод. вказівки К. : КНУКіМ 2001
15. Колосок О.П. Побудова екзерсису біля станка на основі української народно-сценічної лексики : навч.-метод. Посібник Вінниця:Нова книга 2007
16. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. С 1 по 8 класс М.: Лань, 2009
17. Костровицкая В.С. Классический танец. Слитные движения руки М.: Лань, 2009
18. Кох И. Э. Основы сценического движения М.: Лань,2010
19. Кривохижа А.М. Гармонія танцю: метод. Посібник. Кіровоград : РВЦКДПУ ім Винниченка 2003
20. Майстри народно-сценічного танцю: біографічний довідник /укл. О.П. Колосок К. :Стилос 2002
21. Мессерер А.Уроки класичного танцю С.-Пб. "Лань"2004
22. Методика роботи з хореографічним колективом укл/Забредовський С.Г. К. : НАКККіМ 2010
23. Методика роботи з хореографічним колективом: навч.-метод. Комплекс укл./С.В. 24. Шалапа, Н.М, Корисько К.: НАКККіМ 2010
25. Мищенко В.А., Тимошенко О,А. Спортивные бальные танцы для начинающих Харьков:Синтекс 2003
26. Полятков С.С. Основы современного танца: Ростов н/Д :Феникс 2005
27. Светлов В.Я. Современный балет СПб., М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2009
28. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю: підручник К. Альтерпрес 2005
29. Шариков Д.. Класифікація сучасної хореографії. Напрями. Стилi. Види К. 2008

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Кількість балів	Вірна кількість тестів
200	48, 49, 50
190	44, 45, 46, 47
180	40, 41, 42, 43
170	36, 37, 38, 39
160	32, 33, 34, 35
150	28, 29, 30, 31
140	24, 25, 26, 27
130	20, 21, 22, 23
120	16, 17, 18, 19
115	12, 13, 14, 15
110	8, 9, 10, 11
105	5, 6, 7
100	4 вірних тести

КВАЛІФІКАЦІЯ «СУЧАСНА ХОРЕОГРАФІЯ»

(на базі повної загальної середньої освіти)

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Кафедра хореографії Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв готує фахівців для професійної діяльності у сфері сучасного хореографічного мистецтва: організаторів творчої самодіяльності населення в закладах культури й освіти; артистів професійного ансамблю сучасного танцю; викладачів хореографії в закладах освіти (дошкільних, позашкільних і загальноосвітніх закладах, школах естетичного виховання), навчальних закладах інших типів.

Для вступу на спеціальність «Хореографія» спеціалізація «Сучасна хореографія» абітурієнт здає вступний іспит з фаху згідно з вимогами.

Абітурієнт повинен мати необхідні професійні дані, відповідний стан здоров'я, відсутність фізичних вад, танцювальний досвід у різноманітних дитячих колективах, хореографічних школах та школах естетичного виховання, а також володіти необхідними знаннями в галузі хореографічного мистецтва, музики, літератури, живопису.

Творчий конкурс складається з практичного показу

Практичний показ

Абітурієнт повинен володіти основами хореографії і виявити:

наявність професійних даних (виворітність, танцювальний крок, гнучкість, стрибок, підйом), почуття ритму, музичність, емоційність виконання, хореографічну пам'ять;

- повторити ритмічні вправи, запропоновані викладачем-екзаменатором.

УМОВИ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Практичний показ:

1. Урок класичного танцю:

Екзерсис біля станка: demi plié, battement tendu, battement jeté, rond de jambe par terre, battement fondu, battement relevé lent, grand battement jeté;

Екзерсисна середині залу: battement tendu, battement jeté, пози: croiséé, effacée, écartée; маленьке адажіо;

Стрибки–(allegro): temps levé sauté, changement des pieds, pas échappé в II позиції, pas balancé. Port-de-bras I-е, II-е, III-е.

2. Елементи уроку сучасного танцю:

Вправи тренажної системи (розігрів);

Демонстрація стилів сучасної хореографії (брейк, модерн, джаз);

Стрибки.

3. Показ етюду абітурієнта (в будь-якому стилі).

4. Створення етюду (імпровізація) на музичну тему, в зазначеному сучасному стилі.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА:

1. Базарова Н. П. Мей В.П. Азбука класического танца Первые 3 года обучения: учеб. пособ. С.-Пб. "Лань"2006

2. Ваганова А. Я. Основы класического танца: учебник С.-Пб. "Лань" 2003

3. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов Спб, М., Краснодар: Лань, Планета музики, 2009

4. Володько В.Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю : навч. -метод. Посібник К. :НАКККіМ 2007

5. Голдріч О. Хореографія: посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю Львів: Край, 2003

6. Ермакова В. Н. Творец, или живая история бального танца Харьков :ОО Контур2007

7. Зайцев Є.В. Основи народно-сценічного танцю: навч. Посібник Вінниця:Нова книга 2009

8. Зихлинская Л. Мей В. Первые шаги: примеры уроков для молодых педагогов.:практ. Пособие К. Логос 2003

9. Зубатов С. Основи викладання українського народно-сценічного танцю К.:ДАКККіМ 2004

10. Камін В. О. Народно-сценічний танець. Груповий розподіл вправ біля станка : навч. посібник К. ДАКККіМ 2008

11. Кирилюк В.М. Дихання в хореографії К. 2009

12. Кирилюк В.М. Сучасні освітні технології в хореографічній підготовці: навч.-метод. посіб. Ніжин НДУ ім. М.Гоголя 2007

13. Кирилюк В.М.. Сучасні освітні технології в хореографічній підготовці: навч.-метод. посіб Ніжин :НДУ ім. М.Гоголя 2007

14. Колосок О.П. Музична драматургія в хореографічному творі: метод. вказівки К. : КНУКіМ 2001

15. Колосок О.П. Побудова екзерсису біля станка на основі української народно-сценічної лексики : навч.-метод. Посібник Вінниця:Нова книга 2007

16. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. С 1 по 8 класс М.: Лань, 2009

17. Костровицкая В.С. Классический танец. Слитные движения руки М.: Лань, 2009

18. Кох И. Э. Основы сценического движения М.: Лань,2010

19. Кривохижа А.М. Гармонія танцю: метод. Посібник. Кіровоград : РВЦКДПУ ім Винниченка 2003

20. Майстри народно-сценічного танцю: біографічний довідник /укл. О.П. Колосок К. :Стилос 2002
 21. Мессерер А. Уроки класичного танцю С.-Пб. "Лань"2004
 22. Методика роботи з хореографічним колективом укл/Забредовський С.Г. К. : НАКККіМ 2010
 23. Методика роботи з хореографічним колективом: навч.-метод. Комплекс укл./С.В. 24. Шалапа, Н.М, Корисько К.: НАКККіМ 2010
 25. Мищенко В.А., Тимошенко О,А. Спортивные балльные танцы для начинающих Харьков:Синтекс 2003
 26. Полятков С.С. Основы современного танца: Ростов н/Д :Феникс 2005
 27. Светлов В.Я. Современный балет СПб., М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2009
 28. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю: підручник К. Альтерпрес 2005
 29. Шариков Д.. Класифікація сучасної хореографії. Напрями. Стилi. Види К. 2008
 30. Шевченко В.Т. Мистецтво балетмейстера в народно-сценічній хореографії К.: ДАКККіМ 2006
- Зазначену літературу можна отримати в бібліотеці НАКККіМ

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Кількість балів	Вірна кількість тестів
200	48, 49, 50
190	44, 45, 46, 47
180	40, 41, 42, 43
170	36, 37, 38, 39
160	32, 33, 34, 35
150	28, 29, 30, 31
140	24, 25, 26, 27
130	20, 21, 22, 23
120	16, 17, 18, 19
115	12, 13, 14, 15
110	8, 9, 10, 11
105	5, 6, 7
100	4 вірних тести

КВАЛІФІКАЦІЯ «АКТОР, ВЕДУЧИЙ ТЕАТРАЛІЗОВАНИХ ВИДОВИЩ ТА ШОУ-ПРОГРАМ»

(на базі повної загальної середньої освіти)

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Творчий конкурс на освітньо-кваліфікаційний рівень «бакалавр» на базі загальної середньої освіти проводиться в один етап, і складається з практичного показу з акторської майстерності та співбесіди з фаху.

На практичному показі з акторської майстерності абітурієнт повинен продемонструвати: наявність зовнішніх акторських даних (фактуру, голос, виразність пластики, музикальність, пластичність, вокальні дані) та внутрішніх акторських даних (сценічний темперамент, заразливість, органічність і почуття віри в обставини, вразливість та емоційну рухливість, спостережливість, асоціативне мислення, емоційну пам'ять та творчу уяву).

На співбесіді з фаху виявляється загальний культурний рівень абітурієнта, його обізнаність в питаннях суспільно-політичного життя, літератури, образотворчого мистецтва, музики, сучасного театраль-но-видовищного мистецтва тощо.

В програмі наведені умови творчого конкурсу і список рекомендованої літератури.

УМОВИ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

I. Практичний показ з акторської майстерності:

1) прочитати українською мовою:

- байку,
- вірш,
- монолог,
- уривок з прози;

2) виконати на сцені:

- танець,
 - пісню (бажано народну українську);
- 3) створити етюд на задану комісією тему.

Орієнтовні теми етюдів:

1. Етюд «Муки творчості».
2. Етюд «Жара».
3. Етюд «Лотерейний квиток».
4. Етюд «Пізнання світу».
5. Етюд «Очікування».
6. Етюд «Муха».

II. Співбесіда з фаху

Абітурієнт має пройти співбесіду на виявлення творчих здібностей, загального культурного рівня, його громадянської позиції, обізнаності в різних видах мистецтва і літератури, розуміння специфіки обраної професії.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА:

З рекомендованою літературою Ви можете ознайомитися в читальному залі наукової бібліотеки НАКККіМ (<http://dakkkim.edu.ua>)

1. Абрамович С. Д., Тілло М. С., Чікарькова М. Ю. Культурологія : Навч. посібник / С. Д. Абрамович, М. С. Тілло, М. Ю. Чікарькова. – К. : Кондор, 2005. – 352 с.
2. Большая книга праздников народов мира/ сост. О. А. Щеглова и другие. М: Эксмо, 2008.
3. Васильченко Е.В. Музыкальные культуры мира: учеб.пособ. М: Росийский у-нт Дружбы народов, 2001.
4. Воропай О. Звичаї нашого народу. Етнографічний нарис. – К, 2005.
5. Генкин Д., Конович А. Массовые праздники и представления. – М., 1985.
6. Головня В. История античного театра. – М., 1972.
7. Горбов А.С. Режисура видовищних театралізованих заходів: посібник / А.С. Горбов. – Фастів: Поліфаст, 2004.
8. Дятчук В.В., Барабан Л.І. Український тлумачний словник театральної лексики К: Просвіта, 2000.
9. Єсипенко Р.М. Український театр: сторінки історії. К: ДАККККіМ, 2004.
10. Етнографія Києва і Київщини. Традиції й сучасність. – К.: 1986.- 271 с.
11. Зайцев В. Режисура естради та масових видовищ. – К., 2003.
12. Килимник С. Український рік у народних звичаях в історичному освітленні. У 3 кн. – К., 1994.

13. Кісін В. Б. Режисура як мистецтво та професія. Кн.1: Як видовища породили режисуру. – К., 1998.
14. Луначарский А.В. О театре и драматургии. – Т.1. – М., 1958.
15. Наумова Л. М. Видовище як феномен культури. Соціокультурний вимір. –К., 2006.
16. Обертинська А. Історія масових свят. – К.,1992.
17. Сторі Д. Теорія культури та масова культура. Вступний курс. – Х., 2005.
18. Українські свята:ілюстрований посібник/ уряд. Л.С. Стецько Л: Панорама, 2003
19. Християнські зимові свята/ уклад. Є. Дісс, О. Кривич Донецьк: СПД ФО Сердюк В.І.,2005
20. Українці: народні вірування, повір'я, демонологія / Упоряд. А. Пономарьов. – К., 1992.
21. Шубина И. Драматургия и режиссура зрелища. Игра, сопровождающая жизнь. –Ростов-на-Дону, 2006.
22. Яковлев Є. Мистецтво і світові релігії: Навч. посібник. – К., 1999.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Знання абітурієнтів, виявлені на творчому конкурсі оцінюються від 100 до 200 балів.

Предметно-екзаменаційна комісія оцінює знання абітурієнта за наступними критеріями:

100-139 – «незадовільно»: абітурієнт не підготував до показу репертуар, не впевнений у виконанні тексту. Виявляє лише окремі творчі дані. Не орієнтується в питаннях театралізовано-видовищного мистецтва.

140-159 – «задовільно»: абітурієнт підготував до показу не всі обов'язкові твори, демонструє слабкий рівень майстерності виконання. Має недостатні творчі дані. Виявляє недостатньо обізнаність у галузі культури і мистецтва.

160-179 – «добре»: абітурієнт добре підготував репертуар до показу. Має гарні творчі дані, але існують певні недоліки у виконавській майстерності. Володіє достатніми знаннями в галузі культури та мистецтва.

180-200 – «відмінно»: абітурієнт бездоганно виконує репертуар, демонструє блискучі творчі дані, в тому числі в інших видах мистецтва. Володіє сценічною імпровізацією. Вільно орієнтується в питаннях культури і мистецтва.

КВАЛІФІКАЦІЯ «РЕЖИСЕР ТЕАТРАЛІЗОВАНИХ ВИДОВИЩ ТА ШОУ-ПРОГРАМ» (на базі повної загальної середньої освіти)

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Творчий конкурс на освітньо-кваліфікаційний рівень «бакалавр» на базі загальної середньої освіти проводиться в один етап і складається з практичного показу з акторської майстерності, співбесіди з режисури та захисту власного сценарію театралізованого видовища.

На практичному показі з акторської майстерності абітурієнт повинен: приготувати акторсько-режисерське виконання вірша, байки і уривку з прозового твору, де проявляються темперамент і заразливість, точність бачення, логіка мислення, неординарність рішень, смак, кругозір; виконати вокальний та хореографічний номери, які демонструють музикальність, пластичність та ритмічність; вигадати і реалізувати етюд на задану комісією тему, де

перевіряється швидкість реакції та здатність до імпровізації, а також оригінальність мислення.

На співбесіді з режисури виявляється загальний культурний рівень абітурієнта, його обізнаність в питаннях суспільно-політичного життя, літератури, образотворчого мистецтва, музики, сучасного театралізованого видовищного мистецтва тощо.

На захисті власного сценарію театралізованого видовища абітурієнт розкриває свої авторсько-режисерські потенційні здібності: фантазію та уяву, образність мислення, вміння вибудовувати «сюжетний» хід, «дієвість мислення», а також загальну культуру і грамотність.

В програмі наведені умови творчого конкурсу і список рекомендованої літератури.

УМОВИ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

I. Практичний показ з акторської майстерності:

1) прочитати українською мовою:

- байку,
- вірш,
- монолог,
- уривок з прози;

2) виконати на сцені:

- танець,
- пісню (бажано народну українську);

3) створити етюд на задану комісією тему.

Орієнтовні теми етюдів:

1. Етюд «Муки творчості».
2. Етюд «Жара».
3. Етюд «Лотерейний квиток».
4. Етюд «Пізнання світу».
5. Етюд «Очікування».
6. Етюд «Муха».

II. Співбесіда з режисури

Абітурієнт має пройти співбесіду на виявлення творчих здібностей, загального культурного рівня, його громадянської позиції, обізнаності в різних видах мистецтва і літератури, розуміння специфіки обраної професії.

Орієнтовні питання до співбесіди:

1. Що ви знаєте про виникнення режисури як професії?
2. Специфічні особливості режисури шоу-програм та масових свят.
3. Форми масових видовищ, шоу-програм та масових свят.
4. Як ви розумієте постановчий план шоу-програми або масового видовища?
5. Символ, метафора, алегорія – засоби театралізації. Як ви це розумієте?
6. Що вам відомо про систему К.С. Станіславського.
7. Специфічні особливості драматургії масового свята.
8. Драма як літературний рід орієнтований на постановку в театрі.
9. Провідні режисери минулого і сучасності.
10. Назвіть драматичні театри вашого міста, розкажіть про їх творчу діяльність.
11. Чи Ви були свідком або учасником якого-небудь масового дійства?
12. Які останні театральні вистави Ви бачили, їх мистецький вплив на суспільство?
13. Які народні обряди ви знаєте?
14. Назвіть українські свята (державні, народні та ін.)

III. Написання авторського сценарію театралізованого видовища

Абітурієнт подає на розгляд комісії власний сценарій театралізованого видовища або свята та захищає його.

Орієнтовна тематика сценаріїв:

- концерти,
- літературно-музичні композиції,
- спортивні свята,
- театралізовані тематичні вечори,
- конкурсно-розважальні програми,
- фольклорні свята тощо.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА:

З рекомендованою літературою Ви можете ознайомитися в читальному залі наукової бібліотеки НАКККІМ (<http://dakkkim.edu.ua>)

23. Абрамович С. Д., Тілло М. С., Чікарькова М. Ю. Культурологія : Навч. посібник / С. Д. Абрамович, М. С. Тілло, М. Ю. Чікарькова. – К. : Кондор, 2005. – 352 с.
24. Большая книга праздников народов мира/ сост. О. А. Щеглова и другие. М: Эксмо, 2008.
25. Васильченко Е.В. Музыкальные культуры мира: учеб.пособ. М: Росийский у-нт Дружбы народов, 2001.
26. Воропай О. Звичаї нашого народу. Етнографічний нарис. – К, 2005.
27. Генкин Д., Конович А. Массовые праздники и представления. – М., 1985.
28. Головня В. История античного театра. – М., 1972.
29. Горбов А.С. Режисура видовищних театралізованих заходів: посібник / А.С. Горбов. – Фастів: Поліфаст, 2004.
30. Дятчук В.В., Барабан Л.І. Український тлумачний словник театральної лексики К: Просвіта, 2000.
31. Єсипенко Р.М. Український театр: сторінки історії. К: ДАККККІМ, 2004.
32. Етнографія Києва і Київщини. Традиції й сучасність. – К.: 1986.- 271 с.
33. Зайцев В. Режисура естради та масових видовищ. – К., 2003.
34. Килимник С. Український рік у народних звичаях в історичному освітленні. У 3 кн. – К., 1994.
35. Кісін В. Б. Режисура як мистецтво та професія. Кн.1: Як видовища породили режисуру. – К., 1998.
36. Луначарский А.В. О театре и драматургии. – Т.1. – М., 1958.
37. Наумова Л. М. Видовище як феномен культури. Соціокультурний вимір. –К., 2006.
38. Обертинська А. Історія масових свят. – К.,1992.
39. Сторі Д. Теорія культури та масова культура. Вступний курс. – Х., 2005.
40. Українські свята: ілюстрований посібник/ упоряд. Л.С. Стецько Л: Панорама, 2003
41. Християнські зимові свята/ уклад. Є. Дісс, О. Кривич Донецьк: СПД ФО Сердюк В.І.,2005
42. Українці: народні вірування, повір'я, демонологія / Упоряд. А. Пономарьов. – К., 1992.
43. Шубина И. Драматургия и режиссура зрелища. Игра, сопровождающая жизнь. –Ростов-на-Дону, 2006.
44. Яковлев Є. Мистецтво і світові релігії: Навч. посібник. – К., 1999.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Знання абітурієнтів, виявлені на творчому конкурсі оцінюються від 100 до 200 балів.

Предметно-екзаменаційна комісія оцінює знання абітурієнта за наступними критеріями:

100-139 – «незадовільно»: абітурієнт не підготував до показу репертуар, не впевнений у виконанні тексту. Виявляє лише окремі творчі дані. Не орієнтується в питаннях театральновидовищного мистецтва.

140-159 – «задовільно»: абітурієнт підготував до показу не всі обов'язкові твори, демонструє слабкий рівень майстерності виконання. Має недостатні творчі дані. Виявляє недостатньо обізнаність у галузі культури і мистецтва.

160-179 – «добре»: абітурієнт добре підготував репертуар до показу. Має гарні творчі дані, але існують певні недоліки у виконавській майстерності. Володіє достатніми знаннями в галузі культури та мистецтва.

180-200 – «відмінно»: абітурієнт бездоганно виконує репертуар, демонструє блискучі творчі дані, в тому числі в інших видах мистецтва. Володіє сценічною імпровізацією. Вільно орієнтується в питаннях культури і мистецтва.

КВАЛІФІКАЦІЯ «ЗВУКОРЕЖИСЕР» (на базі повної загальної середньої освіти)

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Абітурієнт відповідає на запитання з основ культурно-мистецьких, музичних, фізико-математичних та комп'ютерних знань:

- продемонструвати знання щодо особливостей культурно-мистецьких епох, стилів та напрямків (від Античності до ХХ століття); виявити розуміння характерних рис становлення української культури та мистецтва впродовж історичного розвитку, знати найяскравіших представників різних видів українського мистецтва; орієнтуватись в особливостях музичного мистецтва, знати музичні інструменти, співацькі голоси, найпоширеніші музичні жанри, композиторів-класиків; володіти нотною грамотою;

- володіти теоретичними знаннями про фізичні явища; знати одиниці фізичних величин; вміти використовувати теоретичні знання для розв'язування задач з фізики; виявити знання основних математичних понять та теорем з алгебри, геометрії та тригонометрії; вміти виконувати дослідження основних елементарних функцій, застосовуючи поняття похідної; володіти практичними математичними вміннями та навичками, застосовувати їх при розв'язанні задач та вправ, свідомо і правильно використовувати математичну термінологію та символіку;

- знати основні терміни з інформатики; складові персонального комп'ютера та їхнє функціональне призначення, володіти основними комп'ютерними програмами.

Теми питань для тестів

КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКІ ЕПОХИ, СТИЛІ І НАПРЯМКИ.

1. Античність.
2. Середньовіччя.
3. Відродження.
4. Бароко.
5. Рококо.
6. Класицизм.
7. Романтизм.
8. Імпресіонізм.

9. Модернізм.
10. Композитори.

КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО УКРАЇНИ.

1. Культура Київської Русі (Усна народна творчість. Літописання. Архітектура і живопис. Музика).
2. Культура України до XV ст. (Розвиток української мови. Усна народна творчість. Освіта і писемність. Архітектура і містобудування. Живопис. Художні ремесла. Побут).
3. Культурне життя України у XVI-XVII ст. (Освіта і наука. Література. Зародження театру. Шкільна драма. Вертеп. Музика. Кобзарство. М.Дилецький і його "Грамадика музикальна". Церковний спів. Архітектура. Живопис).
4. Українська культура XVIII ст. (Освіта і книгодрукування. Г.Сковорода. Література та усна народна творчість. Театр і музика. Архітектура. Живопис).
5. Українська культура XIX ст. (Освіта і наука. Відкриття університетів: Київ, Харків. Література і фольклор. Т.Шевченко. І.Котляревський. І.Франко. Кобзарі, бандуристи, лірники. Становлення національного театру. М.Кропивницький, І.Карпенко-Карий, М.Заньковецька, М.Садовський. Музика. М.Лисенко. Гімн "Ще не вмерла Україна").
6. Українська культура у першій половині XX ст. (Освіта. Література. Наука. М.Грушевський. Архітектура. Музика. К.Стеценко. М.Леонтович. Театр. Л.Курбас. Кінематограф. О.Довженко. Ідеологізація культурного життя. Доля кобзарства і лірництва).
7. Культура України у другій половині XX ст. (Пісенна творчість: П.Майборода, О.Білаш, І.Шамо. Література. Л.Костенко. І.Драч. Живопис. Т.Яблонська. Музика. Б.Лятошинський. М.Скорик. В.Сильвестров. Є.Станкович. Кіно. С.Параджанов).
8. Культура України на рубежі XX-XXI ст.

МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО.

1. Особливості музичного мистецтва.
2. Звук. Шум. Музичний звук.
3. Засоби музичної виразності.
4. Музичні інструменти.
5. Співацькі голоси.
6. Музичний колектив: ансамбль, оркестр, хор.
7. Музичні жанри (вокальні, інструментальні, танцювальні, опера, балет).
8. Нотна грамота. З
9. вукорежисура як вид творчої діяльності.

МАТЕМАТИКА.

Абітурієнт повинен:

- 1) виконувати арифметичні дії над речовинними дійсними числами, вміти користуватись калькулятором;
- 2) виконувати тотожні перетворення алгебраїчних виразів, що містять основні елементарні функції;
- 3) будувати графіки основних елементарних функцій, зокрема тригонометричних та логарифмічних;
- 4) розв'язувати рівняння і нерівності, що містять основні елементарні функції, зокрема ступеневі функції першого і другого ступеня;
- 5) розв'язувати задачі за допомогою рівнянь і систем рівнянь;
- 6) зображати геометричні фігури і виконувати побудови фігур;
- 7) виконувати операції над векторами;
- 8) виконувати дослідження основних елементарних функцій на зростання чи спадання та екстремуми, застосовуючи похідну функції.

ФІЗИКА.

Абітурієнт повинен:

- 1) володіти основними фізичними поняттями з основ кінематики: що таке механічний рух, система відліку, поняття часу, відносність руху, матеріальна точка, траєкторія руху, шлях, переміщення, швидкість руху та прискорення; вміти будувати графіки залежності кінематичних величин від часу при рівномірному і рівноприскореному рухах, зокрема при русі по колу;
- 2) знати основи динаміки механічного руху: закони Ньютона та поняття інерційної системи відліку, принцип відносності Галілея, поняття маси та сили, гравітаційні сили та закон всесвітнього тяжіння, вага тіла.
- 3) знати закон збереження імпульсу та енергії в механічних процесах, поняття імпульсу тіла, механічної роботи, кінетичної та потенціальної енергії, потужності та КПД;
- 4) знати основні положення молекулярно-кінетичної теорії, їх обґрунтування щодо руху молекул, швидкості руху, маси і розміру молекул, сталої Авогадро. Знати основне рівняння молекулярно-кінетичної теорії ідеального газу, рівняння Менделєєва-Клапейрона, ізопроеци в газах; знати, що таке робота в термодинаміці, перший та другий принципи термодинаміки;
- 5) знати закон Кулона та основні поняття, пов'язані з електростатичним полем: напруженість поля, суперпозиція полів, діелектрична проникність речовин, робота, потенціал та різниця потенціалів, електроємність, конденсатор, електроємність плоского конденсатора, енергія електростатичного поля;
- 6) знати закон Ома для ділянки кола, повного кола та основні поняття, пов'язані з постійним електричним струмом: визначення сили струму, опір провідників, послідовне та паралельне з'єднання, електрорушійна сила, робота і потужність електричного струму, закон Джоуля-Ленца;
- 7) розуміти природу виникнення магнітного поля, знати основні поняття та закони, пов'язані з магнітним полем: взаємодія струмів, закон Ампера, сила Лоренца, магнітна проникність, феромагнетики; явище та закони електромагнітної індукції, самоіндукція, індуктивність, енергія магнітного поля;
- 8) вміти написати рівняння гармонійного коливання, знати параметри гармонійного коливання та зв'язок між ними;
- 9) вміти пояснити процес поширення коливань у пружних середовищах, зв'язок між довжиною хвилі, швидкістю її поширення та частотою, зокрема для звукових хвиль; знати, що таке гучність звуку та висота тону;
- 10) знати, що таке змінний електричний струм, електромагнітне поле, електромагнітні хвилі та їх спектр; знати такі основні поняття, закони та принципи з оптики, як: прямолінійне поширення світла, відбивання та заломлення світла, побудова зображень, що дають лінзи, інтерференція, дифракція світла; вміти пояснити постулати теорії відносності Ейнштейна та зв'язок між масою та енергією; вміти пояснити квантові постулати Бора щодо моделі атому, процес випромінювання та поглинання фотонів як квантів світла атомом; знати одиниці вимірювання фізичних величин, формули, що зв'язують між собою певні фізичні величини, основні фундаментальні фізичні досліди по вимірюванню основних фізичних величин у вищенаведених розділах фізики.

ІНФОРМАТИКА.

1. Десяткова, шістнадцяткова та двійкова системи числення.
2. Кодова таблиця ASCII.
3. Паралельні та послідовні порти.
4. Персональний комп'ютер, його складові.
5. Основні комп'ютерні програми.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА:

З рекомендованою літературою Ви можете ознайомитися в читальному залі наукової бібліотеки НАКККиМ (<http://dakkkim.edu.ua>)

1. Бас Л.О. Розповіді про композиторів. – Вип. 1-5. – К.: Муз. Україна.
2. Булучевский Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. – Л.: Музыка, 1983.
3. Вайнкоп Ю.Я., Гусин И.Л. Краткий биографический словарь композиторов. – Л.: Музыка, 1984.
4. Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки. – М.: Сов. композитор, 1991.
5. Газарян С.С. В мире музыкальных инструментов. – М.: Просвещение, 1989.
6. Григорович В.Б. Великие музыканты Западной Европы: Хрестоматия. – М.: Просвещение, 1982.
7. Домрина Е.Н. Беседы о музыке. – Л.: Просвещение, 1982.
8. Иллюстрированная история мирового театра /Под. ред. Дж.Р.Брауна. – М.: БММ АО, 1999.
9. Інформатика: Підручники для учнів загальноосвітніх шкіл.
10. Історія світової культури: Навчальні посібники.
11. Історія України: Підручники для учнів загальноосвітніх шкіл.
12. Історія української культури: Навчальні посібники
13. Математика: Підручники для учнів загальноосвітніх шкіл.
14. Машенко Н.М. Слово. Музыка. Образ. – К.: Рад. школа, 1982.
15. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов. композитор, 1986.
16. Музыкальная литература зарубежных стран: Учеб. пособие. – Вып. 1-5. – М.: Музыка.
17. Музыкальная энциклопедия: В 6-ти томах /Ред. Ю.В.Келдыш. – М.: Сов. энциклопедия.
18. Панкевич Г.И. Искусство музыки. – М.: Знание, 1987.
19. Русская музыкальная литература: Учеб. пособие. – Вып. 1-4. – Л.: Музыка.
20. Смаглий Г.А., Маловик Л.В. Основы теории музыки. – Х.: Факт, 1998.
21. Способин И.В. Элементарная теория музыки: Учебник. – М.: Музыка, 1984.
22. Тарасов Л.М. Музыка в семье муз: Очерки. – Л.: Дет. литература, 1985.
23. Українська музична література: Навч. посібник для музичних шкіл. – К.: Муз. Україна.
24. Фізика: Підручники для учнів загальноосвітніх шкіл.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Знання абітурієнтів, виявлені на творчому конкурсі оцінюються від 100 до 200 балів.

Предметно-екзаменаційна комісія оцінює знання абітурієнта за наступними критеріями:

100-139 – «незадовільно»: абітурієнт не демонструє знання щодо особливостей культурно-мистецьких епох, стилів та напрямків; не володіє теоретичними знаннями про фізичні явища; знати основні терміни з інформатики.

140-159 – «задовільно»: не дуже добре знає складові персонального комп'ютера та їхнє функціональне призначення, погано володіє основними комп'ютерними програмами; погано орієнтується в особливостях музичного мистецтва.

160-179 – «добре»: абітурієнт добре володіє основними комп'ютерними програмами, орієнтується в особливостях музичного мистецтва; знає найяскравіших представників різних видів українського мистецтва; вміє використовувати теоретичні знання для розв'язування задач з фізики; знає основні терміни з інформатики.

180-200 – «відмінно»: абітурієнт бездоганно відповідає на запитання з основ культурно-мистецьких, музичних, фізико-математичних та комп'ютерних дисциплін. Орієнтується в особливостях музичного мистецтва, знає музичні інструменти, співацькі голоси, найпоширеніші музичні жанри, композиторів-класиків; володіє нотною грамотою; володіє практичними математичними вміннями та навичками, вміє застосовувати їх при розв'язанні задач та вправ.

**КВАЛІФІКАЦІЯ: «АРТИСТ-ВОКАЛІСТ, КЕРІВНИК ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЮ,
ВИКЛАДАЧ ФАХОВИХ ДИСЦИПЛІН НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ I-II РІВНЯ
АКРЕДИТАЦІЇ»**

(на базі повної загальної середньої освіти)

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

При прийомі вступників на 4-річний термін навчання (на базі загальної середньої освіти) проводиться творчий конкурс, що включає в себе виконання вокальної програми та співбесіду.

Мета творчого конкурсу – відбір вокаліста теоретично підготовленої, творчо обдарованої, талановитої молоді, здібної до навчання.

Для досягнення мети передбачається комплексне вирішення наступних завдань:

- перевірка вокальних даних абітурієнта;
- виявлення рівня вокальної підготовки абітурієнтів, їх виконавської майстерності, музичних, творчих та артистичних здібностей;
- виявлення рівня знань основних етапів становлення естрадного музичного мистецтва.

Для реалізації завдань програми абітурієнти мають знати:

- основні жанри естрадної музики;
- характеристику жанрів - «мюзикл», «рок-опера»;
- міжнародні музичні конкурси та фестивалі у сфері естрадного виконавства, що проводяться на території України та світі;
- сучасні напрямки поп- та рок-музики;
- українські та зарубіжні естрадного виконавці.

Абітурієнти мають вміти:

- технічно, музично та артистично виконувати підготовлені до творчого конкурсу вокальні номери (фрагменти вокального твору);
- виявити розуміння художньо-образного змісту, музичної форми, жанрових та стильових особливостей виконуваних творів;
- передавати ритмічні малюнки надані екзаменатором (оплесками, вистукуванням);
- відтворювати запропоновані екзаменатором мелодичні та ритмо-інтонаційні побудови;
- виконувати прості завдання на перевірку акторської майстерності (вираження емоцій (здивування, радість, агресія та ін.)

До екзамену допускаються особи, які мають атестат про повну загальну середню освіту.

УМОВИ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

1. Абітурієнт повинен виконати 4 вокальних твори різних жанрів та стилів:
 - українська народна пісня (а capella, у супроводі концертмейстера);
 - романс;
 - пісня українського композитора-корифея;

- пісня на вибір (світовий хіт, джазовий стандарт).
2. Співбесіда. Коло питань охоплює основні етапи розвитку естрадного мистецтва, історію української та зарубіжної музики.

Для абітурієнтів спеціалізації «Сольний спів» (академічний):

- класична арія композиторів XVII-XIXст.;
- розгорнута арія з опери композиторів XIX-XX ст.;
- романс;
- українська народна пісня.

ОРІЄНТОВНИЙ РЕПЕРТУАР:

Українські народні пісні:

"Бодай ся когут знудив", "Взяв би я бандуру""Дивлюсь я на небо", "Зелененький барвіночку", "Коло млина-яворина", "Місяць на небі", "Нащо мені карі очі", "Ой, у вишневому саду", "Ой, джигуне, джигуне", "Ой, зійди, зійди, ясен місяцю", "Ой, на горі, на маківці", "Ой, у полі верба", "Ой, та зажурились", "Ой, ходила дівчина бережком", "Ой, чорна я си чорна", "По садочку ходжу", "Прощай, дівчино", "Спать мені не хочеться", "Ти до мене не ходи", "Цвіте терен".

Пісня українського композитора:

Білаш О.: "Білі лебеді", "Два кольори", "Прилетіла ластівка", "Ясени";
 Верменич В.: "Чорнобривці", "Іду я росами", "Спогад";
 Івасюк В.: "Водограй", "Запроси мене у сни", "Червона рута",
 "Тільки раз цвіте любов", "Я піду в далекі гори",
 "Балада про мальви", "Балада про дві скрипки", "Жовтий лист";
 Злотник О.: "Батьківська пісня", "Маки червоні", "Невезуча",
 "Гай, зелений гай", "Чуєш, мамо", "Батько і мати".

Класичні та сучасні романси:

«А напоследок я скажу» муз.А.Петрова, вірші Б.Ахмадуліної;
 «Вальс-бостон» муз. і вірші О.Розенбаума;
 «Гори, гори моя звезда» муз.П.Булахова, вірші В.Чуєвського;
 «Калитка» муз.А.Обухова, вірші О.Будищева;
 «Любовь волшебная страна» муз.А.Петрова, вірші Б.Ахмадуліної;
 «Ночь светла» муз.М.Шишкіна, вірші М.Язикова;
 «Отцвели хризантемы» муз.Н.Харіто, вірші В.Шумського;
 «Очи черные» муз.Ф.Германа, вірші Є.Гребінки;
 «Я встретил Вас» муз.невід.автора, вірші Ф.Тютчева;
 «Я тебя никогда не забуду» муз.А.Рибнікова, вірші О.Вознесенського.

ОРІЄНТОВНИЙ ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ:

- Які зарубіжні та українські виконавці в галузі естрадного виконавства Вам відомі?
- Назвіть імена сучасних українських та зарубіжних музичних продюсерів?
- Які міжнародні музичні конкурси та фестивалі у сфері естрадного виконавства проводяться в Україні та світі?
- Які телевізійні вокальні проекти Ви можете назвати?

- Назвіть основні жанри естрадної музики.
- Які періодичні музичні видання чи Інтернет-сайти з проблематики музичного мистецтва Вам відомі?
- Назвіть відомих Вам українських композиторів, пісні яких стали естрадними шлягерами.
- Які види музично-театрального мистецтва Вам відомі?

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА:

1. Антонюк В. Г. Українська вокальна школа: етнокультурологічний аспект: Монографія / Валентина Геніївна Антонюк. – К. : Українська ідея, 1999. – 144 с.
2. Багрунов В. Азбука владения голосом / Владимир Багрунов. – СПб.: Изд-во «Композитор», 2010. – 220 с.
3. Барсова Л.Г. Сольное пение: термины и понятия / Л. Г. Барсова. – СПб.: Изд-во Санкт-Петербург.-й госуд. академии театрального искусства, 2009.
4. Конен В. Рождение джаза / В. Конен. – М. : Советский композитор, 1990. – 101 с.
5. Люш Д. В. Развитие и сохранение певческого голоса / Люш Д. В. – К. : Музична Україна, 1988 – 138 с.
6. Микиша М. Практичні основи вокального мистецтва / М. Микиша. – К. : Музична Україна, 1985. – 80 с.
7. Побережна Г.І., Щериця Т.В. Загальна теорія музики. – К. : Вища школа, 2004. – 303 с.
8. Романова Л.В. Школа естрадного вокала: учеб. пособ. / Людмила Викторовна Романова. – СПб. : Лань, Планета музики, 2008.
9. Сапожник О.В. Сучасна популярна естрадна музика / О. В. Сапожник. – К. : ДАКККІМ, 2000. – 66 с.
10. Юцевич Ю.Є. Музика [Текст]: словник-довідник / Юцевич Ю. Є. Тернопіль: Навч. книга-Богдан, 2003. – 352 с.

З рекомендованою літературою Ви можете ознайомитися в читальному залі наукової бібліотеки НАКККіМ (<http://nakkkim.edu.ua>)

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Оцінка	Бали	Критерії оцінювання підготовки абітурієнта
Незадовільно	100-139	Абітурієнт (відповідно до освітньо-кваліфікаційного рівня) демонструє низькі вокальні дані, не володіє співацькими навичками. Не має відповідного комплексу музичних здібностей. Знання матеріалу щодо основних етапів розвитку естрадного музичного мистецтва, головних його представників – фрагментарні, несистематизовані. Творчий потенціал низький для подальшого розвитку у відповідності до вимог програми навчання.
Задовільно	140-159	Абітурієнт (відповідно до освітньо-кваліфікаційного рівня) показує елементарні навички володіння голосовим. Художній зміст виконуваного твору не розкритий у повній мірі. Сценічна пластика не надто виразна. Володіння матеріалом по історії музичного мистецтва, зокрема естрадного – неповне, відчуюються складнощі у викладі.

Добре	160-189	Абітурієнт (відповідно до освітньо-кваліфікаційного рівня) добре володіє власним голосом. Емоційно відчуває характер творів, що виконується. Присутні певні вокальні недоліки, а саме: форсований звук, горловий відтінок, гнусавість тощо. Відповідь на співбесіді досить повна, логічна, але містить деякі неточності. Недостатня чіткість у визначенні понять.
Відмінно	190-200	Абітурієнт (відповідно до освітньо-кваліфікаційного рівня) виявляє вільне володіння голосом, звучання його рівне по всьому діапазону, присутня індивідуальна, яскрава манера виконання. Вміло реалізує власні творчі можливості. Демонструє всю глибину авторського задуму твору. Відповіді на запитання під час співбесіди бездоганні за змістом, формою, обсягом.

КВАЛІФІКАЦІЯ «ДИЗАЙН ЛАНДШАФТУ» «ДИЗАЙН ІНТЕР'ЄРУ» «ГРАФІЧНИЙ ДИЗАЙН І РЕКЛАМА»
(на базі повної загальної середньої освіти)

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Підготовка спеціаліста дизайнера передбачає подальшу його роботу в міністерствах, відомствах, державних обласних і районних адміністраціях, що спеціалізуються в напрямку культури і мистецтва; науково-дослідних і проектних інститутах, виробничих організаціях та приватних фірмах відповідного напрямку; національних та історичних парках, парках культури і відпочинку, історико-культурних заповідниках; навчальних закладах культури і мистецтва.

Для виявлення певних творчих здібностей, умінь і навичок за обраною спеціальністю з абітурієнтом проводиться творчий конкурс з дизайну.

Творчий конкурс з дизайну на основі освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр» на базі загальної середньої освіти складається з одного етапу.

Для перевірки творчих фахових здібностей під час конкурсу абітурієнт повинен виконати:

- тест на художньо-графічну майстерність.

Формат паперу для виконання робіт А4. Час виконання робіт – 6 академічних годин. Для виконання творчих робіт абітурієнт повинен мати при собі необхідні матеріали, папір та приладдя (лінійку, олівці, акварельні фарби та ін.)

УМОВИ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Виконання тестового завдання для виявлення художньо-графічної майстерності.

Завдання

Тестова робота для виявлення навичок щодо володіння художньо-графічною майстерністю.

Умови виконання тестового завдання:

Тестова робота має два варіанти: натюрморт з натури в техніці

„акварель” або композиція натюрморту з обраних предметів у техніці

„акварель”. Формат А4.

Вимоги до тестової роботи.

Виконати натюрморт з натури або композицію натюрморту із застосуванням технічних прийомів, проявивши художньо-графічну майстерність.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА:

З рекомендованою літературою Ви можете ознайомитися в читальному залі наукової бібліотеки НАКККіМ (<http://nakkkim.edu.ua>)

СПИСОК ОБОВ'ЯЗКОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Воропай О. Звичаї нашого народу (етнографічний нарис). – Т. 1,2. – К.: Оберіг, 1991.
2. Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Изобразительное искусство, 2001.
3. Даниленко В.Я. Дизайн: підручник. – Х.: ХДАДМ, 2003. – 320 с.
4. Дивненко О.В. Эстетика. – М.: Изд. центр "А3", 1995.
5. Дизайн: иллюстрированный словарь-справочник/ под общ. ред. Г.Б.Минервина и В.Т.Шимко.– М.: Архитектура-С, 2004. – 288 с.
6. Дурняк Б.В., Батюк А.Є. Розробка і дизайн рекламних видань: навч. посібник. – Львів, Українська академія друкарства, 2006. – 315 с.
7. Жирнов А.Д. Искусство паркостроения. – Львов: Вища школа, 1977.
8. Жирнов А.Д.Пилат О. С. Живопис натюрморту. – К.: ДАКККіМ, 2001.
9. Жирнов А.Д.Пилат О. С.Стило про колір та світло. – Частина 2. Закономірності кольорознавства. – К.: ДАКККіМ, 2001.
10. Жирнов А.Д.Ландшафтна архітектура. Генеза та розвій форм в садово-парковому мистецтві.– К.: ДАКККіМ, 2002.
11. Жирнов А.Д.Пилат О. С. Натюрморт: методичні рекомендації. – К.: ДАКККіМ, 2002.
12. Килимник С. Український рік у народних звичаях в історичному освітленні. – К.: Оберіг, 1994.
13. Клименюк Т.М. та ін. Проектна графіка: навч.посібник/ Т.М.Клименюк, Н.А.Консулова, М.В.Бевз, Х.І.Ковальчук; за ред. Т.М.Клименюк. – Львів: Видавництво національного університету «Львівська політехніка», 2009. – 220 с.
14. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория: учебн. пособие. – М.: Омега-Л, 2006.– 224 с.
15. Куленко М.Я. Основы графического дизайна: підручник. – Вид. 2-е, доп. і випр.– К.: Кондор, 2007. – 492 с.
16. Мигаль С.П., Татіївський П.М., Савін В.М., Кузуб І.В. Колір в предметному середовищі. – К.: ДАКККіМ, 2004.
17. Михайленко В.Є., Яковлев М.І. Основы композиции. – К.: Каравела, 2004. – 304 с.
18. Михайлов С.М., Кулеева Л.М.Основы дизайна. – Казань: Новое знание, 1999.
19. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство. – М.: Форум, 2007.
20. Прищенко С.В.Кольорознавство: навчальний посібник/ за ред. професора Є.А.Антоновича. – К.: ДАКККіМ, 2009. – 374 с., іл.
21. Рандхава М. Сады через века. – М.: Знание, 1981.
22. Словник термінів з образотворчого мистецтва і ландшафтного дизайну/ упор. А.Д.Жирнов, О.В.Зібцева. – К.: ДАКККіМ, 2004.
23. Смолянцов И.Ф. Природа в системе эстетического воспитания. – М.: Просвещение, 1984.
24. Степанов А.В. ,Малыгин В.И., Иванова Г.И. и др. Объемно-пространственная композиция. – М.: Архитектура-С, 2004.
25. Сычова А., Титова Н. Ландшафтний дизайн. – Мн.: Высшая школа, 1984.
26. Чернышов О. В. Принципы построения вступительного экзамена по дизайну. – Мн.: ЕГУ, 2005.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Критерії оцінювання художньо-графічної майстерності

Завдання оцінюються за 200 бальною системою.

Аналіз проводиться за наступними критеріями:

1.	Композиційна побудова	30балів
2.	Передача пропорцій у натюрморті з натури	50балів
3.	Колірно-тональне вирішення	50балів
4.	Опрацювання елементів композиції	20балів
5.	Оригінальність	50балів

КВАЛІФІКАЦІЯ «МИСТЕЦТВОЗНАВЕЦЬ-ЕКСПЕРТ»

(на базі повної загальної середньої освіти)

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Основною метою фахового випробування є перевірка теоретичних умінь та практичних навичок, здібностей до науково-дослідницької, експертної діяльності.

Програма фахового випробування призначена для вступників на здобуття освітнього ступеня «Бакалавр» на базі повної середньої освіти.

Вступний іспит зі спеціальності для вступників, бажаючих отримати освітній ступінь «Бакалавр», кваліфікацію «Мистецтвознавець-експерт», складається з теоретичної частини, щ проводиться у формі тестування.

Абітурієнти повинні володіти ґрунтовним матеріалом з таких навчальних дисциплін:

- Історія зарубіжного образотворчого мистецтва (за історичними періодами);
- Історія українського образотворчого мистецтва (за історичними періодами);
- Історія зарубіжного та вітчизняного декоративно-прикладного мистецтва;
- Експертиза творів образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва (за видами).

Питання теоретичного характеру дають змогу виявити рівень знань абітурієнтів з блоку мистецтвознавчих дисциплін.

На фаховому випробуванні абітурієнти повинні продемонструвати базові знання основних етапів історії вітчизняного та зарубіжного мистецтва, орієнтуватися у мистецьких стилях, музейній мережі країн світу.

Знання та вміння абітурієнтів, виявлені на тестуванні, оцінюються за 200-бальною шкалою відповідно до відповіді на кожне питання. За цих умов фаховою атестаційною комісією виставляється оцінка за визначеними критеріями.

РЕКОМЕНДОВА ЛІТЕРАТУРА

1. Алпатов М. Этюды по истории западноевропейского искусства. – М.-Л., 1939.
2. Алпатов М. Художественные проблемы искусства Древней Греции. – М., 1987.
3. Античное наследие в культуре Возрождения. – М., 1984.
4. Аржан Дж.К. История итальянского искусства. – В 2-х тт.. – М., 1976.

5. Асеев Ю. Шедевры світової архітектури. – К., 1982.
6. Афанасьева В., Луконин В., Померанцева. Н. Малая история искусств. Искусство Древнего Востока. – М., 1976.
7. Воллар А. Сезанн // Пер с фр. Е. Малкиной. – Репринтное изд. 1934. –Л., 1992.
8. Бадж У. Легенды о египетских богах. – К., 2001.
9. Базен Ж. История истории искусств. От Вазари до наших дней. – М., 1994.
10. Бартенев И., Батажкова В. Очерки истории архитектурных стилей. – М., 1983.
11. Белецкий П. Украинская портретная живопись XVII – XVIII вв. – Л., 1981.
12. Бенеш О. Искусство Северного Возрождения. – М., 1973.
13. Білецький П. Мова образотворчих мистецтв. – К., 1973.
14. Білецький П. Українське мистецтво другої половини XVII – XVIII століть// Нариси з історії українського мистецтва. – К., 1981.
15. Білецький П. Мікеланджело. – К., 1975.
16. Брунов Н. Памятники Афинского акрополя. Парфенон и Эрехтейон. – М., 1973.
17. Бурнгардт Я. Культура Италии в эпоху Возрождения. – Смоленск, 2002.
18. Вазари Дж. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. – В 5-и тт. – М., 2001.
19. Верман К. История искусства всех времен и народов. – В 3-х тт. – М., 2001.
20. Винничук Л. Люди, нравы, обычаи Древней Греции и Рима. – М., 1988.
21. Виппер Б. Итальянский Ренессанс. – В 2-х тт. - М., 1977.
22. Виппер Б. Искусство Древней Греции. – М., 1972.
23. Виппер Б. Введение в историческое изучение искусства. – М., 2008.
24. Власов В. Иллюстрированный художественный словарь. – М., 1993.
25. Власов В. Стили в искусстве. Словарь. – Т.1. – СПб., 1995.
26. Воронина Т., Мальцева Н., Стародубова В. Искусство Возрождения в Нидерландах, Франции, Англии//Памятники мирового искусства. – М., 1994.
27. Всеобщая история искусств. – В 6-и тт. – М., 1960-1965.
28. Гарэн Э. Проблемы итальянского Возрождения. – М., 1986.
29. Гастев А. Делакура//Жизнь замечательных людей. – М., 1966.
30. Данилова Е. Брунеллески и Флоренция. – М., 1991.
31. Дегтярьов М., Реутов А. Михайлівський Золотоверхий монастир. – К., 1997.
32. Дмитриева Н. Краткая история искусств. – Вып.1. – М., 1986.
33. Дмитриева Н., Виноградова Н. Искусство Древнего Мира. – М.,1989.
34. Древнерусское искусство: художественная культура домонгольской Руси. – М., 1972.
35. Дунаев Г. Сандро Боттичелли. – М., 1977.
36. Жерико о себе и современники о нем. – Сост. В.Проковьев. – М., 1962.
37. Западноевропейское искусство XVII века//Малая история искусств. – М., 1974.
38. Иллюстрированная энциклопедия моды. – Прага, 1988.
39. Импрессионизм: письма художников. – Л., 1969.
40. История русского искусства. – М.: Изд. Академии художеств, 1961.
 41. История искусства зарубежных стран. – Вып. 1,2. – М., 1982-1986.
 42. Історія українського мистецтва. – В 6-и тт. - К., 1966.
43. Кандинский В.О духовном в искусстве. – М., 1992.
44. Искусство XX века//Малая история искусств. – М., 1991.
45. Каптерева Т., Быков В. Искусство Франции XVII века. – М., 1969.
46. Керам К. Боги. Гробницы. Ученые. Роман археологии.– Спб., 1994.
47. Кинк Х. Как строились египетские пирамиды. – М., 1967.
48. Кленгель-Брандт Э. Вавилонская башня. – М., 1991.
49. Кленгель-Брандт Э. Древний Вавилон. – Смоленск, 2001.
50. Крючкова В. Символизм в изобразительном искусстве. – М., 1994.
51. Лазарев В. Леонардо да Винчи. – М., 1952.
52. Леонардо да Винчи. Микеланджело. Рафаэль. Рембрандт//Жизнь замечательных людей. – Авт.вступ.ст. Л.Аннинский. – М., 1993.

- 53 Либман М. Донателло. – М., 1962.
- 54 Лихачева В. Искусство Византии IV-XV веков. – Л., 1986.
- 55 Лихачев Д. Культура Руси времени Андрея Рублева и Епифания Премудрого (кон. 14 - нач. 15 вв.). – М.-Л., 1962. – 172 с.
- 56 Любимов Л. Искусство Древней Руси. – М., 1974.
- 57 Любимов Л. Искусство Западной Европы. – М., 1976.
- 58 Маланюк Є. Нариси з історії нашої культури. – К., 1992.
- 59 Матье М. Искусство Древнего Египта. – М., 1970.
- 60 Мацюк О. Замки і фортеці Західної України. – Львів, 1997.
- 61 Менар Р. Мифы в искусстве старом и новом. – Спб., 1993.
- 62 Мириманов В. Малая история искусств: Первобытное и традиционное искусство. – М., 1973.
- 63 Мифы Древней Греции. – Сост. И.Яворская. – К., 1993.
- 64 Мифы народов мира. – В 2-х тт. – М., 1991.
- 65 Муратов П. Образы Италии. – М., 1994.
- 66 Неклюдова М. Традиции и новации в русском искусстве конца XIX – начала XX века. – М., 1991.
- 67 Овсійчук В. Українське мистецтво XIV – першої половини XVII століття//Нариси з історії українського мистецтва. – К., 1985.
- 68 Перрюшо А. Жизнь Ренуара. – К., 1991.
- 69 Петрусевич Н. Искусство Франции XV – XVI веков. – Л., 1973.
- 70 Раздольская В. Искусство Франции второй половины XIX века. – Л., 1981.
- 71 Рафаэль и его время. – Отв.ред.Л.Чиколини. – М., 1986.
- 72 Ревалд Дж. Постимпрессионизм. – Л.-М., 1962.
- 73 Рославец Е. Живопись Франции XVII – XVIII веков. – К., 1990.
- 74 Руа Ж.-Ж. История рыцарства. – М., 2001.
- 75 Сарабьянов Д. История русского искусства конца XIX - начала XX века. – М., 1993.
- 76 Стернин Г. Русская художественная культура второй пол. XIX-нач. XXвека. – М., 1984.
- 77 Словарь античности. – М., 1989.
- 78 Смирнова И. Искусство Италии конца XIII – XV веков. – М., 1987.
- 79 Смольський Г. Українське мистецтво. – Львів, 1997.
- 80 Соколов Г. Искусство Древнего Рима. – М., 1971.
- 81 Соколов Г. Искусство Древней Греции. – М., 1972.
- 82 Тайлор Э. Первобытная культура. – М., 1989.
- 83 Тахо-Годи А. Греческая мифология. – М., 1989.
- 84 Терновец Б. Роден. – Л., 1935.
- 85 Типология и периодизация культуры Возрождения. – Под ред. В.Рутенберга. – М., 1978.
- 86 Тяжелов В., Сопоцинский О. Искусство средних веков. – М., 1975.
- 87 Федорова Е. Знаменитые города Италии. Рим. Флоренция. Венеция. – М., 1985.
- 88 Холл Дж. Словарь сюжетов и символов в искусстве. – М., 1996.
- 89 Целлар К. Архитектура страны фараонов. – М., 1990.
- 90 Чиликин А. Огюст Роден. – М., 1970.
- 91 Элиасберг Н. Рафаэль. – М., 1961.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

100 – 125 – абітурієнт володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, елементарними поняттями. При цьому відповіді невірні, що демонструє нерозуміння суті запропонованого питання.

126 – 150 – абітурієнт висвітлює значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, може виправляти власні помилки, серед яких – значна кількість суттєвих.

151 – 176 – абітурієнт вірно і глибоко розуміє суть питання, вміє проявити знання в поставленому питанні. Узагальнює та систематизує інформацію, самостійно виправляє допущені помилки та має власну думку до щодо заданого питання. Абітурієнт добре зорієнтований в матеріалі, вміє застосовувати широкий арсенал художніх засобів і прийомів.

177 – 200 – абітурієнт виявляє особливі здібності, має високий показник знань теоретичного матеріалу. Вміє самостійно узагальнювати знання та правильно використовує їх у побудові відповіді. Переконливо аргументує відповідь, володіє термінологією, самостійно розкриває власну думку. Абітурієнт впевнено та вміло демонструє високий рівень підготовки, майстерно використовує матеріал.