

КВАЛІФІКАЦІЯ «БАЛЬНА ХОРЕОГРАФІЯ»

(на базі диплому молодшого спеціаліста)

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

При прийомі вступників на скорочений термін навчання на базі здобутого освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст» за напрямом підготовки «Хореографія» конкурсний відбір проводиться на підставі комплексного фахового випробування, що включає в себе тестування з Історії хореографічного мистецтва та випробування з хореографії.

Вступне випробування проводиться за програмами, які розроблені Національною академією керівних кадрів культури і мистецтв із затверджені ректором.

Оцінювання рівня знань вступника здійснюється на підставі перевірки бланків відповіді за тестами з історії хореографічного мистецтва та результатами фахового випробування.

Мета творчого конкурсу – відбір хореографічно та фізично підготовленої, творчо обдарованої, талановитої молоді здібної до навчання.

Для досягнення мети передбачається комплексне вирішення наступних завдань:

Перевірка анатомо-фізіологічних та музично-ритмічних даних абітурієнта.

Виявлення рівня хореографічної підготовки абітурієнтів, їх виконавчої майстерності, творчих та артистичних здібностей, обізнаності у тому танцювальному напрямку, на лексиці якого було побудовано танцювальний етюд.

Виявлення рівня знань з історії, теорії та методики хореографії.

Для реалізації завдань програми абітурієнти мають знати:
що таке хореографічне мистецтво, його види та характерні особливості;
роль класичного танцю в системі хореографічної підготовки танцівника;
основи класичного танцю, основи європейського бального танцю, латиноамериканського бального танцю, термінологію;
прізвища видатних балетмейстерів (танцівників) минулого та сучасності;
роль та значення музики в хореографії.

Абітурієнти мають вміти:

-виконувати прості вправи класичного екзерсису біля станка та на середині, вправи європейського бального танцю, вправи латиноамериканського бального танцю та технічні елементи на середині;

-технічно, музично та артистично виконувати підготовлені до творчого конкурсу хореографічні етюди (фрагменти танцювальної композиції);

-виконувати прості завдання на перевірку акторської майстерності (вираження емоцій (здивування, радість, агресія та ін.)

-передавати ритмічні малюнки надані екзаменатором (оплесками, вистукуванням);

До екзамену допускаються особи, які мають попередню хореографічну підготовку у самодіяльних хореографічних колективах або середньо-спеціальну освіту за даним фахом.

УМОВИ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Практичний показ::

Урок класичного танцю:

-Екзерсис біля станка: demi i grand plié, battement tendu та jeté, jetépigues, rond de jambe par terre, rond de jambe en l'air, battement fondu, battement frappe, adagio, grand battement jeté;

-Екзерсис на середині залу: battement tendu та jeté в позах, маленьке adagio, rond de jambe par terre, temps lié par terre, пози: croisé, effacé, écarté, arabesque, attitude;

-Стрибки (allegro): pas échappé в II та IV позиції, temps levé sauté, changement de pieds, pas assemblé, pas glissade, sissonne fermée, pas de bourrée, pirouette з V поз. та II поз.;

-Port-de-bras – I, II, III, IV;

2. Елементи уроку бального танцю:

- Основні рухи латиноамериканського бального танцю Самба: «стаціонарний самба хід», «віски вправо та вліво», «ботафого», прогресивні вольти вліво та вправо», «променадні пробіжки», «кортаджака».
- Основні рухи латиноамериканського бального танцю Ча-ча-ча: «типи шасе в ча-ча ча», «алемана», «віяло», «ключка», «кубинський брейк».
- Основні рухи латиноамериканського бального танцю Джайв: «основний крок», «вітряк», «іспанські руки», «американський спін», «крок курчати».
- Основні рухи європейського бального танцю Повільний вальс: «правий зворот», «лівий зворот», «віск», «закрита перерва», «правий спін зворот», «вихід в променадну позицію» і «шасе».
- Основні рухи європейського бального танцю Танго: «браш-теп», «закритий та відкритий променад», «основний лівий зворот», «файвстеп, форстеп».
- Основні рухи європейського бального танцю Квікстеп: «зіг-заг», «лок назад», «правий спін зворот», «ступове шасе», «тіпл-шасе».

3. Показ етюду абітурієнта: в латиноамериканському або європейському стилі.

4. Завдання комісії: створення етюду (імпровізація) на музичну тему, в зазначеному бального стилі.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА:

1. Базарова Н. П. Мей В.П. Азбука класического танца Первые 3 года обучения: учеб. пособ. С.-Пб. "Лань"2006
2. Ваганова А. Я. Основы класического танца: учебник С.-Пб. "Лань" 2003
3. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов Спб, М., Краснодар: Лань, Планета музики, 2009
4. Володько В.Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю : навч. -метод. Посібник К. :НАКККіМ 2007
5. Голдрич О. Хореографія: посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю Львів: Край, 2003
6. Ермакова В. Н. Творец, или живая история бального танца Харьков :ОО Контур2007
7. Зайцев Є.В. Основи народно-сценічного танцю: навч. Посібник Вінниця:Нова книга 2009
8. Зихлинская Л. Мей В. Первые шаги: примеры уроков для молодых педагогов..практ. Пособие К. Логос 2003
9. Зубатов С. Основи викладання українського народно-сценічного танцю К.:ДАКККіМ 2004
10. Камін В. О. Народно-сценічний танець. Груповий розподіл вправ біля станка : навч. посібник К. ДАКККіМ 2008
11. Кирилюк В.М. Дихання в хореографії К. 2009
12. Кирилюк В.М. Сучасні освітні технології в хореографічній підготовці: навч.-метод. посіб. Ніжин НДУ ім. М.Гоголя 2007
13. Кирилюк В.М.. Сучасні освітні технології в хореографічній підготовці: навч.-метод. посіб Ніжин :НДУ ім. М.Гоголя 2007
14. Колосок О.П. Музична драматургія в хореографічному творі: метод. вказівки К. : КНУКіМ 2001
15. Колосок О.П. Побудова екзерсису біля станка на основі української народно-сценічної лексики : навч.-метод. Посібник Вінниця:Нова книга 2007
16. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. С 1 по 8 класс М.: Лань, 2009
17. Костровицкая В.С. Классический танец. Слитные движения руки М.: Лань, 2009
18. Кох И. Э. Основы сценического движения М.: Лань,2010

19. Кривохижа А.М. Гармонія танцю: метод. Посібник. Кіровоград : РВЦКДПУ ім Винниченка 2003
 20. Майстри народно-сценічного танцю: біографічний довідник /укл. О.П. Колосок К. :Стилос 2002
 21. Мессерер А.Уроки класичного танцю С.-Пб. "Лань"2004
 22. Методика роботи з хореографічним колективом укл/Забредовський С.Г. К. : НАКККіМ 2010
 23. Методика роботи з хореографічним колективом: навч.-метод. Комплекс укл./С.В. 24. Шалапа, Н.М, Корисько К.: НАКККіМ 2010
 25. Мищенко В.А., Тимошенко О,А. Спортивные балльные танцы для начинающих Харьков:Синтекс 2003
 26. Полятков С.С. Основы современного танца: Ростов н/Д :Феникс 2005
 27. Светлов В.Я. Современный балет СПб., М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2009
 28. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю: підручник К. Альтерпрес 2005
 29. Шариков Д.. Класифікація сучасної хореографії. Напрями. Стили. Види К. 2008
 30. Шевченко В.Т. Мистецтво балетмейстера в народно-сценічній хореографії К.: ДАКККіМ 2006
- Зазначену літературу можна отримати в бібліотеці НАКККіМ

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Кількість балів	Вірна кількість тестів
200	48, 49, 50
190	44, 45, 46, 47
180	40, 41, 42, 43
170	36, 37, 38, 39
160	32, 33, 34, 35
150	28, 29, 30, 31
140	24, 25, 26, 27
130	20, 21, 22, 23
120	16, 17, 18, 19
115	12, 13, 14, 15
110	8, 9, 10, 11
105	5, 6, 7
100	4 вірних тести

КВАЛІФІКАЦІЯ «НАРОДНА ХОРЕОГРАФІЯ» (на базі диплому молодшого спеціаліста)

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

При прийомі вступників на скорочений термін навчання на базі здобутого освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст» за напрямом підготовки «Хореографія» конкурсний відбір проводиться на підставі комплексного фахового випробування, що включає в себе тестування з Історії хореографічного мистецтва та випробування з хореографії.

Вступне випробування проводиться за програмами, які розроблені Національною академією керівних кадрів культури і мистецтв із затвердження ректором.

Оцінювання рівня знань вступника здійснюється на підставі перевірки бланків відповіді за тестами з історії хореографічного мистецтва та результатами фахового випробування.

Мета творчого конкурсу – відбір хореографічно та фізично підготовленої, творчо обдарованої, талановитої молоді здібної до навчання.

Для досягнення мети передбачається комплексне вирішення наступних завдань:

- Перевірка анатомо-фізіологічних та музично-ритмічних даних абітурієнта.
- Виявлення рівня хореографічної підготовки абітурієнтів, їх виконавчої майстерності, творчих та артистичних здібностей, обізнаності у тому танцювальному напрямку, на лексичці якого було побудовано танцювальний етюд.
- Виявлення рівня знань з історії, теорії та методики хореографії.

Для реалізації завдань програми абітурієнти мають знати:

- що таке хореографічне мистецтво, його види та характерні особливості;
- роль класичного танцю в системі хореографічної підготовки танцівника;
- основи класичного танцю, основи народно-сценічного танцю, термінологію;
- прізвища видатних балетмейстерів (танцівників) минулого та сучасності;
- роль та значення музики в хореографії.

Абітурієнти мають вмінати:

- виконувати прості вправи класичного екзерсису біля станка та на середині, вправи екзерсису народно-сценічного танцю та технічні елементи на середині;
- технічно, музично та артистично виконувати підготовлені до творчого конкурсу хореографічні етюди (фрагменти танцювальної композиції);
- виконувати прості завдання на перевірку акторської майстерності (вираження емоцій (здивування, радість, агресія та ін.);
- передавати ритмічні малюнки надані екзаменатором (оплесками, вистукуванням);

До екзамену допускаються особи, які мають попередню хореографічну підготовку у самодіяльних хореографічних колективах або середньо-спеціальну освіту за даним фахом.

УМОВИ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Практичний показ::

1. Урок класичного танцю:

- Екзерсис біля станка: demi i grand plié, battement tendu та jeté, battement tendu та jeté, battement jetépigues, rond de j'lambe par terre, rond de jambeen l'air, battement fondu, battementfrappe, adajio, grand battement jeté;
- Екзерсисна середині зали: battement tendu та jeté в маленьких позах, маленьке adajio, rond de jambe par terre, tempsliepar terre , пози: croiseé, effacée, écartée, arabesgue, attitude;
- Стрибки–(allegro): pas échappé в II та IV позиції, temps levé sauté, changement des pieds, pas assemblé, pas glissade, sissonne fermee, pas de bourree, pirouette з V позиції, II позиції;
- Port-de-bras – I, II, III, IV, V;

2. Елементи уроку народно-сценічного танцю:

- Екзерсис біля станка: battement tendu:(носок-каблук), каблучні вправи, battement jeté, “змійка”, “віяло”, ronddejambe, adajio, великі кидки;
- Вправи на середині зали:
- позиції і положення рук в характері українського, російського танців;
- дівочий етюд в характері “Козачка”;
- чоловічий етюд в характері “Російського танцю”
- ключі, дрібушки, вистукування, присядки, “повзунець”;
- оберти: “веретенце”, “шене”, обертас, тури.

3. Показ хореографічного етюду абітурієнтом будь-якої народності (Україна, Росія, Угорщина, Іспанія, і т.і.)

4. Завдання комісії - створення етюду на музичну тему, в зазначеному народному характері: (Україна, Польща, Грузія, Середня Азія, Росія)

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА:

1. Базарова Н. П. Мей В.П. Азбука класического танца Первые 3 года обучения: учеб. пособ. С.-Пб. "Лань"2006
2. Ваганова А. Я. Основы класического танца: учебник С.-Пб. "Лань" 2003
3. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов Спб, М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2009
4. Володько В.Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю : навч. -метод. Посібник К. :НАКККіМ 2007
5. Голдрич О. Хореографія: посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю Львів: Край, 2003
6. Ермакова В. Н. Творец, или живая история бального танца Харьков :ОО Контур2007
7. Зайцев Є.В. Основи народно-сценічного танцю: навч. Посібник Вінниця:Нова книга 2009
8. Зихлинская Л. Мей В. Первые шаги: примеры уроков для молодых педагогов.:практ. Пособие К. Логос 2003
9. Зубатов С. Основи викладання українського народно-сценічного танцю К.:ДАКККіМ 2004
10. Камін В. О. Народно-сценічний танець. Груповий розподіл вправ біля станка : навч. посібник К. ДАКККіМ 2008
11. Кирилук В.М. Дихання в хореографії К. 2009
12. Кирилук В.М. Сучасні освітні технології в хореографічній підготовці: навч.-метод. посіб. Ніжин НДУ ім. М.Гоголя 2007
13. Кирилук В.М.. Сучасні освітні технології в хореографічній підготовці: навч.-метод. посіб. Ніжин :НДУ ім. М.Гоголя 2007
14. Колосок О.П. Музична драматургія в хореографічному творі: метод. вказівки К. : КНУКіМ 2001
15. Колосок О.П. Побудова екзерсису біля станка на основі української народно-сценічної лексики : навч.-метод. Посібник Вінниця:Нова книга 2007
16. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. С 1 по 8 класс М.: Лань, 2009
17. Костровицкая В.С. Классический танец. Слитные движения руки М.: Лань, 2009
18. Кох И. Э. Основы сценического движения М.: Лань,2010
19. Кривохижа А.М. Гармонія танцю: метод. Посібник. Кіровоград : РВЦКДПУ ім Винниченка 2003
20. Майстри народно-сценічного танцю: біографічний довідник /укл. О.П. Колосок К. :Стилос 2002
21. Мессерер А.Уроки класичного танцю С.-Пб. "Лань"2004
22. Методика роботи з хореографічним колективом укл/Забредовський С.Г. К. : НАКККіМ 2010
23. Методика роботи з хореографічним колективом: навч.-метод. Комплекс укл./С.В. 24. Шалапа, Н.М, Корисько К.: НАКККіМ 2010
25. Мищенко В.А., Тимошенко О,А. Спортивные бальные танцы для начинающих Харьков:Синтекс 2003
26. Полятков С.С. Основы современного танца: Ростов н/Д :Феникс 2005
27. Светлов В.Я. Современный балет СПб., М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2009
28. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю: підручник К. Альтерпрес 2005
29. Шариков Д.. Класифікація сучасної хореографії. Напрями. Стилі. Види К. 2008
30. Шевченко В.Т. Мистецтво балетмейстера в народно-сценічній хореографії К.: ДАКККіМ 2006

Зазначену літературу можна отримати в бібліотеці НАКККіМ

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Кількість балів	Вірна кількість тестів
200	48, 49, 50
190	44, 45, 46, 47
180	40, 41, 42, 43
170	36, 37, 38, 39
160	32, 33, 34, 35
150	28, 29, 30, 31
140	24, 25, 26, 27
130	20, 21, 22, 23
120	16, 17, 18, 19
115	12, 13, 14, 15
110	8, 9, 10, 11
105	5, 6, 7
100	4 вірних тести

КВАЛІФІКАЦІЯ «СУЧАСНА ХОРЕОГРАФІЯ» (на базі диплому молодшого спеціаліста)

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

При прийомі вступників на скорочений термін навчання на базі здобутого освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст» за напрямом підготовки «Хореографія» конкурсний відбір проводиться на підставі комплексного фахового випробування, що включає в себе тестування з Історії хореографічного мистецтва та випробування з хореографії.

Вступне випробування проводиться за програмами, які розроблені Національною академією керівних кадрів культури і мистецтв ізатверджені ректором.

Оцінювання рівня знань вступника здійснюється на підставі перевірки бланків відповіді за тестами з історії хореографічного мистецтва та результатами фахового випробування.

Мета творчого конкурсу – відбір хореографічно та фізично підготовленої, творчо обдарованої, талановитої молоді здібної до навчання.

Для досягнення мети передбачається комплексне вирішення наступних завдань:

- Перевірка анатомо-фізіологічних та музично-ритмічних даних абітурієнта.
- Виявлення рівня хореографічної підготовки абітурієнтів, їх виконавчої майстерності, творчих та артистичних здібностей, обізнаності у тому танцювальному напрямку, на лексиці якого було побудовано танцювальний етюд.
- Виявлення рівня знань з історії, теорії та методики хореографії.

Для реалізації завдань програми абітурієнти мають знати:

- що таке хореографічне мистецтво, його види та характерні особливості;
- роль класичного танцю в системі хореографічної підготовки танцівника;
- основи класичного танцю, основи сучасного танцю, термінологію;
- прізвища видатних балетмейстерів (танцівників) минулого та сучасності;
- роль та значення музики в хореографії.

Абітурієнти мають вміти:

- виконувати прості вправи класичного екзерсису біля станка та на середині, вправи сучасного танцю та технічні елементи на середині;
- технічно, музично та артистично виконувати підготовлені до творчого конкурсу хореографічні етюди (фрагменти танцювальної композиції);
- виконувати прості завдання на перевірку акторської майстерності (вираження емоцій (здивування, радість, агресія та ін.)
- передавати ритмічні малюнки надані екзаменатором (оплесками, вистукуванням);

До екзамену допускаються особи, які мають попередню хореографічну підготовку у самодіяльних хореографічних колективах або середньо-спеціальну освіту за даним фахом.

УМОВИ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

практичний показ::

1. Урок класичного танцю:

- Екзерсис біля станка: demi i grand plié, battement tendu та jeté, jetépigues, rond de jambe par terre, rond de jambe en l'air, battement fondu, battement frappe, adajio, grand battement jeté;
- Екзерсис на середині залу: battement tendu та jeté в позах, маленьке adajio, rond de jambe par terre, temps lie par terre, пози: croiseé, effacée, écartée, arabesque, attitude;
- Стрибки (allegro): pas échappé в II та IV позиції, temps levé sauté, changement de pieds, pas assemblé, pas glissade, sissonne fermee, pas de bourree, pirouette з V поз. та II поз.;
- Port-de-bras – I, II, III, IV;

2. Елементи уроку сучасного танцю:

- Вправи тренажної системи (розігрів);
- Демонстрація стилів сучасної хореографії (брейк, модерн, джаз);
- Акробатичні елементи (шпагат, колесо, берізка, перекид, стійка, міст);
- Стрибки.

3. Показ етюду абітурієнта (в будь-якому стилі).

4. Завдання комісії - створення етюду (імпровізація) на музичну тему, в зазначеному сучасному стилі;

- розкриття теми: «Натхнення», «На березі моря», «Буревій», «Подих весни», «Листопад».

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Базарова Н. П. Мей В.П. Азбука класического танца Первые 3 года обучения: учеб. пособ. С.-Пб. "Лань" 2006
2. Ваганова А. Я. Основы класического танца: учебник С.-Пб. "Лань" 2003
3. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов Спб, М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2009
4. Володько В.Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю : навч. -метод. Посібник К. :НАКККіМ 2007
5. Голдрич О. Хореографія: посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю Львів: Край, 2003
6. Ермакова В. Н. Творец, или живая история бального танца Харьков :ОО Контур 2007
7. Зайцев С.В. Основы народно-сценічного танцю: навч. Посібник Вінниця:Нова книга 2009
8. Зихлинская Л. Мей В. Первые шаги: примеры уроков для молодых педагогов.:практ. Пособие К. Логос 2003
9. Зубатов С. Основы викладання українського народно-сценічного танцю К.:ДАКККіМ 2004
10. Камін В. О. Народно-сценічний танець. Груповий розподіл вправ біля станка : навч. посібник К. ДАКККіМ 2008
11. Кирилюк В.М. Дихання в хореографії К. 2009

12. Кирилюк В.М. Сучасні освітні технології в хореографічній підготовці: навч.-метод. посіб. Ніжин НДУ ім. М.Гоголя 2007
13. Кирилюк В.М.. Сучасні освітні технології в хореографічній підготовці: навч.-метод. посіб Ніжин :НДУ ім. М.Гоголя 2007
14. Колосок О.П. Музична драматургія в хореографічному творі: метод. вказівки К. : КНУКіМ 2001
15. Колосок О.П. Побудова екзерсису біля станка на основі української народно-сценічної лексики : навч.-метод. Посібник Вінниця:Нова книга 2007
16. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. С 1 по 8 класс М.: Лань, 2009
17. Костровицкая В.С. Классический танец. Слитные движения руки М.: Лань, 2009
18. Кох И. Э. Основы сценического движения М.: Лань, 2010
19. Кривохижа А.М. Гармонія танцю: метод. Посібник. Кіровоград : РВЦКДПУ ім Винниченка 2003
20. Майстри народно-сценічного танцю: біографічний довідник /укл. О.П. Колосок К. :Стилос 2002
21. Мессерер А.Уроки класичного танцю С.-Пб. "Лань"2004
22. Методика роботи з хореографічним колективом укл/Забредовський С.Г. К. : НАКККіМ 2010
23. Методика роботи з хореографічним колективом: навч.-метод. Комплекс укл./С.В. 24. Шалапа, Н.М, Корисько К.: НАКККіМ 2010
25. Мищенко В.А., Тимошенко О,А. Спортивные балльные танцы для начинающих Харьков:Синтекс 2003
26. Полятков С.С. Основы современного танца: Ростов н/Д :Феникс 2005
27. Светлов В.Я. Современный балет СПб., М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2009
28. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю: підручник К. Альтерпрес 2005
29. Шариков Д.. Класифікація сучасної хореографії. Напрями. Стил. Види К. 2008
30. Шевченко В.Т. Мистецтво балетмейстера в народно-сценічній хореографії К.: ДАКККіМ 2006

Зазначену літературу можна отримати в бібліотеці НАКККіМ

КРИТЕРІЙ ОЦІНЮВАННЯ

Кількість балів	Вірна кількість тестів
200	48, 49, 50
190	44, 45, 46, 47
180	40, 41, 42, 43
170	36, 37, 38, 39
160	32, 33, 34, 35
150	28, 29, 30, 31
140	24, 25, 26, 27
130	20, 21, 22, 23
120	16, 17, 18, 19
115	12, 13, 14, 15
110	8, 9, 10, 11
105	5, 6, 7
100	4 вірних тести

КВАЛІФІКАЦІЯ «РЕЖИСЕР ТЕАТРАЛІЗОВАНИХ ВИДОВИЩ ТА ШОУ-ПРОГРАМ» (на базі диплому молодшого спеціаліста)

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Вступне випробування з фаху на освітньо-кваліфікаційний рівень «бакалавр» (на базі диплому молодшого спеціаліста за спеціальностями: «Акторське мистецтво», «Кіно-, телемистецтво», «Естрадно-циркове мистецтво», «Музичне мистецтво», «Народна художня творчість», «Театрально-декораційне мистецтво») складається з практичного показу з акторської майстерності, співбесіди з режисури та захисту власного сценарію театралізованого видовища, і проводиться в один етап.

На практичному показі з акторської майстерності абітурієнт повинен: приготувати акторсько-режисерське виконання вірша, байки, монологу і уривку з прозового твору, де проявляються темперамент і зарозливість (емоційні якості) майбутнього студента, точність бачення, логіка мислення і неординарність рішень, смак, кругозір; виконання вокального та хореографічного номерів, які демонструють музикальність, пластичність та ритмічність; вигадати і реалізувати етюд на задану комісією тему, де перевіряється швидкість реакції та здатність до імпровізації, а також оригінальність логічного мислення.

На співбесіді з режисури виявляється загальний культурний рівень абітурієнта, його обізнаність в питаннях суспільно-політичного життя, літератури, образотворчого мистецтва, музики, сучасного театрального-видовищного мистецтва тощо.

На захисті власного сценарію театралізованого видовища абітурієнт розкриває свої авторсько-режисерські потенційні здібності: фантазію та уяву, образність мислення, вміння вибудувати «сюжетний» хід, «дієвість мислення», а також загальну культуру і грамотність.

В програмі наведені орієнтовні питання і список рекомендованої літератури.

УМОВИ ВИПРОБУВАННЯ З ФАХУ

I. Практичний показ акторської майстерності:

1) прочитати українською мовою:

- байку,
- вірш,
- монолог,
- уривок з прози;

2) виконати на сцені:

- танець,
- пісню (бажано народну українську);

3) створити етюд на задану комісією тему.

Орієнтовні теми етюдів:

1. Етюд «Муки творчості»
2. Етюд «Жара»
3. Етюд «Лотерейний квиток»
4. Етюд «Пізнання світу»
5. Етюд «Очікування»
6. Етюд «Муха»

II. Співбесіда з режисури

Абітурієнт повинен відповісти на питання, поставлені комісією, що виявляють рівень його зацікавленості майбутньою професією та особливостями майбутньої спеціальності; загальної культури і громадянської позиції (кругозір майбутнього студента).

Орієнтовні питання до співбесіди:

1. Режисура як наука, мистецтво і професія.
2. Лесь Курбас – режисер-новатор.

3. П. Саксаганський і його книга „Думки про театр”.
4. В.І. Немирович-Данченко і його погляди на мистецтво режисури.
5. Техніка сцени в роботі режисера.
6. Мистецтво корифеїв українського театру.
7. Українські режисери ХХ ст.
8. К.С. Станіславський про роботу режисера.
9. Специфічні особливості режисури шоу-програм та масових свят.
10. Форми масових видовищ, шоу-програм та масових свят.
11. Що таке театралізація?
12. Що таке режисерський аналіз п'єси або сценарію?
13. Як створюється режисерський задум сценарію шоу-програми або масового свята.
14. Як ви розумієте постановчий план шоу-програми або масового видовища?
15. Номер–основа концерту, шоу-програми, масового видовища.
16. Що таке монтаж в режисурі шоу-програм та масових свят?
17. Специфічні особливості драматургії масового свята.

III. Написання авторського сценарію театралізованого видовища

Абітурієнт подає на розгляд комісії власний сценарій театралізованого видовища або свята та захищає його.

Орієнтовна тематика сценаріїв:

- концерти,
- літературно-музичні композиції,
- спортивні свята,
- театралізовані тематичні вечори,
- конкурсно-розважальні програми,
- фольклорні свята тощо.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

З рекомендованою літературою Ви можете ознайомитися в читальному залі наукової бібліотеки НАКККіМ (<http://dakkkim.edu.ua>)

1. Абрамович С. Д., Тілло М. С., Чікарькова М. Ю. Культурологія : Навч. посібник / С. Д. Абрамович, М. С. Тілло, М. Ю. Чікарькова. – К. : Кондор, 2005. – 352 с.
2. Большая книга праздников народов мира/ сост. О. А. Щеглова и другие. М: Эксмо, 2008.
3. Васильченко Е.В. Музыкальные культуры мира: учеб.пособ. М: Росийский у-нт Дружбы народов, 2001.
4. Воропай О. Звичаї нашого народу. Етнографічний нарис. – К, 2005.
5. Генкин Д., Конович А. Массовые праздники и представления. – М., 1985.
6. Головня В. История античного театра. – М., 1972.
7. Горбов А.С. Режисура видовищних театралізованих заходів: посібник / А.С. Горбов. – Фастів: Поліфаст, 2004.
8. Дятчук В.В., Барабан Л.І. Український тлумачний словник театральної лексики К: Просвіта, 2000.
9. Єсипенко Р.М. Український театр: сторінки історії. К: ДАКККіМ, 2004.
10. Етнографія Києва і Київщини. Традиції й сучасність. – К.: 1986.- 271 с.
11. Зайцев В. Режисура естради та масових видовищ. – К., 2003.
12. Килимник С. Український рік у народних звичаях в історичному освітленні. У 3 кн. – К., 1994.
13. Кісін В. Б. Режисура як мистецтво та професія. Кн.1: Як видовища породили режисуру. – К., 1998.
14. Луначарский А.В. О театре и драматургии. – Т.1. – М., 1958.
15. Наумова Л. М. Видовище як феномен культури. Соціокультурний вимір. –К., 2006.

16. Обертинська А. Історія масових свят. – К.,1992.
17. Сторі Д. Теорія культури та масова культура. Вступний курс. – Х., 2005.
18. Українські свята: ілюстрований посібник/ упоряд. Л.С. Стецько Л: Панорама, 2003
19. Християнські зимові свята/ уклад. Є. Дісс, О. Кривич Донецьк: СПД ФО Сердюк В.І.,2005
20. Українці: народні вірування, повір'я, демонологія / Упоряд. А. Пономарьов. – К., 1992.
21. Шубина И. Драматургия и режиссура зрелища. Игра, сопровождающая жизнь. –Ростов-на-Дону, 2006.
22. Яковлев Є. Мистецтво і світові релігії: Навч. посібник. – К., 1999.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Знання абітурієнтів, виявлені на творчому конкурсі оцінюються від 100 до 200 балів.

Предметно-екзаменаційна комісія оцінює знання абітурієнта за наступними критеріями:

100-139 – «незадовільно»: абітурієнт не підготував до показу репертуар, не впевнений у виконанні тексту. Виявляє лише окремі творчі дані. Не орієнтується в питаннях театральновидовищного мистецтва.

140-159 – «задовільно»: абітурієнт підготував до показу не всі обов'язкові твори, демонструє слабкий рівень майстерності виконання. Має недостатні творчі дані. Виявляє недостатньо обізнаність у галузі культури і мистецтва.

160-179 – «добре»: абітурієнт добре підготував репертуар до показу. Має гарні творчі дані, але існують певні недоліки у виконавській майстерності. Володіє достатніми знаннями в галузі культури та мистецтва.

180-200 – «відмінно»: абітурієнт бездоганно виконує репертуар, демонструє блискучі творчі дані, в тому числі в інших видах мистецтва. Володіє сценічною імпровізацією. Вільно орієнтується в питаннях культури і мистецтва.

КВАЛІФІКАЦІЯ: «ЗВУКОРЕЖИСЕР» (на базі диплому молодшого спеціаліста)

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Абітурієнти складають творчий конкурс: - ТЕСТИ (письмово).

Вступне випробування з фаху на освітньо-кваліфікаційний рівень «бакалавр» (на базі диплому молодшого спеціаліста за спеціальностями: «Акторське мистецтво», «Кіно-, телемистецтво», «Естрадно-циркове мистецтво», «Музичне мистецтво», «Народна художня творчість», «Театральнo-декораційне мистецтво») складається з практичного завдання – тестування.

Абітурієнт відповідає на запитання з основ культурно-мистецьких, музичних, фізико-математичних та комп'ютерних знань:

- продемонструвати знання щодо особливостей культурно-мистецьких епох, стилів та напрямків (від Античності до ХХ століття); виявити розуміння характерних рис становлення української культури та мистецтва впродовж історичного розвитку, знати найяскравіших представників різних видів українського мистецтва; орієнтуватись в особливостях музичного мистецтва, знати музичні інструменти, співацькі голоси, найпоширеніші музичні жанри, композиторів-класиків; володіти нотною грамотою;

- володіти теоретичними знаннями про фізичні явища; знати одиниці фізичних величин; вміти використовувати теоретичні знання для розв'язування задач з фізики; виявити знання основних математичних понять та теорем з алгебри, геометрії та тригонометрії; вміти виконувати дослідження основних елементарних функцій, застосовуючи поняття похідної; володіти практичними математичними вміннями та навичками, застосовувати їх при розв'язанні задач та вправ, свідомо і правильно використовувати математичну термінологію та символіку;

- знати основні терміни з інформатики; складові персонального комп'ютера та їхнє функціональне призначення, володіти основними комп'ютерними програмами.

КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКІ ЕПОХИ, СТИЛІ І НАПРЯМКИ.

1. Античність.
2. Середньовіччя.
3. Відродження.
4. Бароко.
5. Рококо.
6. Класицизм.
7. Романтизм.
8. Імпресіонізм.
9. Модернізм.
10. Композитори.

КУЛЬТУРА І МИСТЕЦТВО УКРАЇНИ.

1. Культура Київської Русі (Усна народна творчість. Літописання. Архітектура і живопис. Музика).

2. Культура України до XV ст. (Розвиток української мови. Усна народна творчість. Освіта і писемність. Архітектура і містобудування. Живопис. Художні ремесла. Побут).

3. Культурне життя України у XVI-XVII ст. (Освіта і наука. Література. Зародження театру. Шкільна драма. Вертеп. Музика. Кобзарство. М.Дилецький і його "Граматыка музикальна". Церковний спів. Архітектура. Живопис).

4. Українська культура XVIII ст. (Освіта і книгодрукування. Г.Сковорода. Література та усна народна творчість. Театр і музика. Архітектура. Живопис).

5. Українська культура XIX ст. (Освіта і наука. Відкриття університетів: Київ, Харків. Література і фольклор. Т.Шевченко. І.Котляревський. І.Франко. Кобзарі, бандуристи, лірники. Становлення національного театру. М.Кропивницький, І.Карпенко-Карий, М.Заньковецька, М.Садовський. Музика. М.Лисенко. Гімн “Ще не вмерла Україна”).

6. Українська культура у першій половині XX ст. (Освіта. Література. Наука. М.Грушевський. Архітектура. Музика. К.Стеценко. М.Леонтович. Театр. Л.Курбас. Кінематограф. О.Довженко. Ідеологізація культурного життя. Доля кобзарства і лірництва).

7. Культура України у другій половині XX ст. (Пісенна творчість: П.Майборода, О.Білаш, І.Шамо. Література. Л.Костенко. І.Драч. Живопис. Т.Яблонська. Музика. Б.Лятошинський. М.Скорик. В.Сильвестров. Є.Станкович. Кіно. С.Параджанов).

8. Культура України на рубежі XX-XXI ст.

МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО.

1. Особливості музичного мистецтва.
2. Звук. Шум. Музичний звук.
3. Засоби музичної виразності.
4. Музичні інструменти.
5. Співацькі голоси.
6. Музичний колектив: ансамбль, оркестр, хор.
7. Музичні жанри (вокальні, інструментальні, танцювальні, опера, балет).
8. Нотна грамота. З
9. вукорежисура як вид творчої діяльності.

МАТЕМАТИКА.

Абітурієнт повинен:

1) виконувати арифметичні дії над речовинними дійсними числами, вміти користуватись калькулятором;

2) виконувати тотожні перетворення алгебраїчних виразів, що містять основні елементарні функції;

3) будувати графіки основних елементарних функцій, зокрема тригонометричних та логарифмічних;

4) розв'язувати рівняння і нерівності, що містять основні елементарні функції, зокрема ступеневі функції першого і другого ступеня;

- 5) розв'язувати задачі за допомогою рівнянь і систем рівнянь;
- 6) зображати геометричні фігури і виконувати побудови фігур;
- 7) виконувати операції над векторами;
- 8) виконувати дослідження основних елементарних функцій на зростання чи спадання та екстремуми, застосовуючи похідну функції.

ФІЗИКА.

Абітурієнт повинен:

1) володіти основними фізичними поняттями з основ кінематики: що таке механічний рух, система відліку, поняття часу, відносність руху, матеріальна точка, траєкторія руху, шлях, переміщення, швидкість руху та прискорення; вміти будувати графіки залежності кінематичних величин від часу при рівномірному і рівноприскореному рухах, зокрема при русі по колу;

2) знати основи динаміки механічного руху: закони Ньютона та поняття інерційної системи відліку, принцип відносності Галілея, поняття маси та сили, гравітаційні сили та закон всесвітнього тяжіння, вага тіла.

3) знати закон збереження імпульсу та енергії в механічних процесах, поняття імпульсу тіла, механічної роботи, кінетичної та потенціальної енергії, потужності та КПД;

4) знати основні положення молекулярно-кінетичної теорії, їх обґрунтування щодо руху молекул, швидкості руху, маси і розміру молекул, сталої Авогадро. Знати основне рівняння молекулярно-кінетичної теорії ідеального газу, рівняння Менделєєва-Клапейрона, ізопроекти в газах; знати, що таке робота в термодинаміці, перший та другий принципи термодинаміки;

5) знати закон Кулона та основні поняття, пов'язані з електростатичним полем: напруженість поля, суперпозиція полів, діелектрична проникність речовин, робота, потенціал та різниця потенціалів, електроємність, конденсатор, електроємність плоского конденсатора, енергія електростатичного поля;

6) знати закон Ома для ділянки кола, повного кола та основні поняття, пов'язані з постійним електричним струмом: визначення сили струму, опір провідників, послідовне та паралельне з'єднання, електрорушійна сила, робота і потужність електричного струму, закон Джоуля-Ленца;

7) розуміти природу виникнення магнітного поля, знати основні поняття та закони, пов'язані з магнітним полем: взаємодія струмів, закон Ампера, сила Лоренца, магнітна проникність, ферромагнетика; явище та закони електромагнітної індукції, самоіндукція, індуктивність, енергія магнітного поля;

8) вміти написати рівняння гармонійного коливання, знати параметри гармонійного коливання та зв'язок між ними;

9) вміти пояснити процес поширення коливань у пружних середовищах, зв'язок між довжиною хвилі, швидкістю її поширення та частотою, зокрема для звукових хвиль; знати, що таке гучність звуку та висота тону;

10) знати, що таке змінний електричний струм, електромагнітне поле, електромагнітні хвилі та їх спектр; знати такі основні поняття, закони та принципи з оптики, як: прямолінійне поширення світла, відбивання та заломлення світла, побудова зображень, що дають лінзи, інтерференція, дифракція світла; вміти пояснити постулати теорії відносності Ейнштейна та зв'язок між масою та енергією; вміти пояснити квантові постулати Бора щодо моделі атому, процес випромінювання та поглинання фотонів як квантів світла атомом; знати одиниці вимірювання фізичних величин, формули, що зв'язують між собою певні фізичні величини, основні фундаментальні фізичні досліди по вимірюванню основних фізичних величин у вищенаведених розділах фізики.

ІНФОРМАТИКА.

1. Десяткова, шістнадцяткова та двійкова системи числення.
2. Кодова таблиця ASCII.
3. Паралельні та послідовні порти.
4. Персональний комп'ютер, його складові.
5. Основні комп'ютерні програми.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

З рекомендованою літературою Ви можете ознайомитися в читальному залі наукової бібліотеки НАКККІМ (<http://dakkkim.edu.ua>)

1. Бас Л.О. Розповіді про композиторів. – Вип. 1-5. – К.: Муз. Україна.
2. Булучевский Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. – Л.: Музыка, 1983.
3. Вайнкоп Ю.Я., Гусин И.Л. Краткий биографический словарь композиторов. – Л.: Музыка, 1984.
4. Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки. – М.: Сов. композитор, 1991.
5. Газарян С.С. В мире музыкальных инструментов. – М.: Просвещение, 1989.
6. Григорович В.Б. Великие музыканты Западной Европы: Хрестоматия. – М.: Просвещение, 1982.
7. Домрина Е.Н. Беседы о музыке. – Л.: Просвещение, 1982.
8. Иллюстрированная история мирового театра /Под. ред. Дж.Р.Брауна. – М.: БММ АО, 1999.
9. Інформатика: Підручники для учнів загальноосвітніх шкіл.
10. Історія світової культури: Навчальні посібники.
11. Історія України: Підручники для учнів загальноосвітніх шкіл.
12. Історія української культури: Навчальні посібники
13. Математика: Підручники для учнів загальноосвітніх шкіл.
14. Машенко Н.М. Слово. Музыка. Образ. – К.: Рад. школа, 1982.
15. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов. композитор, 1986.
16. Музыкальная литература зарубежных стран: Учеб. пособие. – Вып. 1-5. – М.: Музыка.
17. Музыкальная энциклопедия: В 6-ти томах /Ред. Ю.В.Келдыш. – М.: Сов. энциклопедия.

18. Панкевич Г.И. Искусство музыки. – М.: Знание, 1987.
19. Русская музыкальная литература: Учеб. пособие. – Вып. 1-4. – Л.: Музыка.
20. Смаглій Г.А., Маловик Л.В. Основи теорії музики. – Х.: Факт, 1998.
21. Способин И.В. Элементарная теория музыки: Учебник. – М.: Музыка, 1984.
22. Тарасов Л.М. Музыка в семье муз: Очерки. – Л.: Дет. литература, 1985.
23. Українська музична література: Навч. посібник для музичних шкіл. – К.: Муз. Україна.
24. Фізика: Підручники для учнів загальноосвітніх шкіл.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Знання абітурієнтів, виявлені на творчому конкурсі оцінюються від 100 до 200 балів.

Предметно-екзаменаційна комісія оцінює знання абітурієнта за наступними критеріями:

100-139 – «незадовільно»: абітурієнт не підготував до показу репертуар, не впевнений у виконанні тексту. Виявляє лише окремі творчі дані. Не орієнтується в питаннях театралізовано-видовищного мистецтва.

140-159 – «задовільно»: абітурієнт підготував до показу не всі обов'язкові твори, демонструє слабкий рівень майстерності виконання. Має недостатні творчі дані. Виявляє недостатньо обізнаність у галузі культури і мистецтва.

160-179 – «добре»: абітурієнт добре підготував репертуар до показу. Має гарні творчі дані, але існують певні недоліки у виконавській майстерності. Володіє достатніми знаннями в галузі культури та мистецтва.

180-200 – «відмінно»: абітурієнт бездоганно виконує репертуар, демонструє блискучі творчі дані, в тому числі в інших видах мистецтва. Володіє сценічною імпровізацією. Вільно орієнтується в питаннях культури і мистецтва.

КВАЛІФІКАЦІЯ: « АКТОР, ВЕДУЧИЙ ТЕАТРАЛІЗОВАНИХ ВИДОВИЩ ТА ШОУ-ПРОГРАМ»

(на базі диплому молодшого спеціаліста)

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Вступне випробування з фаху на освітньо-кваліфікаційний рівень «бакалавр» (на базі диплому молодшого спеціаліста за спеціальностями: «Акторське мистецтво», «Кіно-, телемистецтво», «Естрадно-циркове мистецтво», «Музичне мистецтво», «Народна художня творчість», «Театралізовано-декораційне мистецтво») складається з практичного показу з акторської майстерності, співбесіди з режисури та захисту власного сценарію театралізованого видовища, і проводиться в один етап, і складається з практичного показу з акторської майстерності та співбесіди з фаху.

На практичному показі з акторської майстерності абітурієнт повинен продемонструвати: наявність зовнішніх акторських даних (фактуру, голос, виразність пластики, музикальність, пластичність, вокальні дані) та внутрішніх акторських даних (сценічний темперамент, заразливість, органічність і почуття віри в обставини, вразливість та емоційну рухливість, спостережливість, асоціативне мислення, емоційну пам'ять та творчу уяву).

На співбесіді з фаху виявляється загальний культурний рівень абітурієнта, його обізнаність в питаннях суспільно-політичного життя, літератури, образотворчого мистецтва, музики, сучасного театральньо-видовищного мистецтва тощо.

В програмі наведені умови творчого конкурсу і список рекомендованої літератури.

УМОВИ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

I. Практичний показ з акторської майстерності:

1) прочитати українською мовою:

- байку,
- вірш,
- монолог,
- уривок з прози;

2) виконати на сцені:

- танець,
- пісню (бажано народну українську);

3) створити етюд на задану комісією тему.

Орієнтовні теми етюдів:

1. Етюд «Муки творчості».
2. Етюд «Жара».
3. Етюд «Лотерейний квиток».
4. Етюд «Пізнання світу».
5. Етюд «Очікування».
6. Етюд «Муха».

II. Співбесіда з фаху

Абітурієнт має пройти співбесіду на виявлення творчих здібностей, загального культурного рівня, його громадянської позиції, обізнаності в різних видах мистецтва і літератури, розуміння специфіки обраної професії.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

З рекомендованою літературою Ви можете ознайомитися в читальному залі наукової бібліотеки НАКККіМ (<http://dakkkim.edu.ua>)

23. Абрамович С. Д., Тілло М. С., Чікарькова М. Ю. Культурологія : Навч. посібник / С. Д. Абрамович, М. С. Тілло, М. Ю. Чікарькова. – К. : Кондор, 2005. – 352 с.
24. Большая книга праздников народов мира/ сост. О. А. Щеглова и другие. М: Эксмо, 2008.
25. Васильченко Е.В. Музыкальные культуры мира: учеб.пособ. М: Росийский у-нт Дружбы народов, 2001.
26. Воропай О. Звичаї нашого народу. Етнографічний нарис. – К, 2005.
27. Генкин Д., Конович А. Массовые праздники и представления. – М., 1985.
28. Головня В. История античного театра. – М., 1972.
29. Горбов А.С. Режисура видовищних театралізованих заходів: посібник / А.С. Горбов. – Фастів: Поліфаст, 2004.
30. Дятчук В.В., Барабан Л.І. Український тлумачний словник театральної лексики К: Просвіта, 2000.
31. Єсипенко Р.М. Український театр: сторінки історії. К: ДАККККіМ, 2004.
32. Етнографія Києва і Київщини. Традиції й сучасність. – К.: 1986.- 271 с.
33. Зайцев В. Режисура естради та масових видовищ. – К., 2003.
34. Килимник С. Український рік у народних звичаях в історичному освітленні. У 3 кн. – К., 1994.
35. Кісін В. Б. Режисура як мистецтво та професія. Кн.1: Як видовища породили режисуру. – К., 1998.
36. Луначарский А.В. О театре и драматургии. – Т.1. – М., 1958.
37. Наумова Л. М. Видовище як феномен культури. Соціокультурний вимір. – К., 2006.
38. Обертинська А. Історія масових свят. – К.,1992.
39. Сторі Д. Теорія культури та масова культура. Вступний курс. – Х., 2005.
40. Українські свята:ілюстрований посібник/ уряд. Л.С. Стецько Л: Панорама, 2003
41. Християнські зимові свята/ уклад. Є. Дісс, О. Кривич Донецьк: СПД ФО Сердюк В.І.,2005

42. Українці: народні вірування, повір'я, демонологія / Упоряд. А. Пономарьов. – К., 1992.
43. Шубина И. Драматургия и режиссура зрелища. Игра, сопровождающая жизнь. – Ростов-на-Дону, 2006.
44. Яковлев С. Мистецтво і світові релігії: Навч. посібник. – К., 1999.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Знання абітурієнтів, виявлені на творчому конкурсі оцінюються від 100 до 200 балів.

Предметно-екзаменаційна комісія оцінює знання абітурієнта за наступними критеріями:

100-139 – «незадовільно»: абітурієнт не підготував до показу репертуар, не впевнений у виконанні тексту. Виявляє лише окремі творчі дані. Не орієнтується в питаннях театральновидовищного мистецтва.

140-159 – «задовільно»: абітурієнт підготував до показу не всі обов'язкові твори, демонструє слабкий рівень майстерності виконання. Має недостатні творчі дані. Виявляє недостатньо обізнаність у галузі культури і мистецтва.

160-179 – «добре»: абітурієнт добре підготував репертуар до показу. Має гарні творчі дані, але існують певні недоліки у виконавській майстерності. Володіє достатніми знаннями в галузі культури та мистецтва.

180-200 – «відмінно»: абітурієнт бездоганно виконує репертуар, демонструє блискучі творчі дані, в тому числі в інших видах мистецтва. Володіє сценічною імпровізацією. Вільно орієнтується в питаннях культури і мистецтва.

КВАЛІФІКАЦІЯ: «АРТИСТ-ВОКАЛІСТ, КЕРІВНИК ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЮ, ВИКЛАДАЧ ФАХОВИХ ДИСЦИПЛІН НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ І-ІІ РІВНЯ АКРЕДИТАЦІЇ»

(на базі диплому молодшого спеціаліста)

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

При прийомі вступників за скороченим терміном навчання, на базі здобутого освітнього рівня «молодший спеціаліст», конкурсний відбір проводиться на підставі комплексного творчого конкурсу, що включає в себе виконання вокальної програми та співбесіду.

Мета творчого конкурсу – відбір вокально підготовленої, творчо обдарованої, талановитої молоді, здібної до навчання.

Для досягнення мети передбачається комплексне вирішення наступних завдань:

- Перевірка вокальних даних абітурієнта.

- Виявлення рівня вокальної підготовки абітурієнтів, їх виконавської майстерності, творчих та артистичних здібностей, обізнаності у тих виконавських напрямках, на основі яких побудовано програму.
- Виявлення рівня знань з елементарної теорії музики, сольфеджіо, історії української та зарубіжної музики.

Для реалізації завдань програми абітурієнти мають знати:

- основні жанри естрадної музики;
- характеристику жанрів – «опера», «оперета», «рок-опера», «мюзикл», камерно-вокальної музики;
- діячів музичного мистецтва (виконавців, диригентів);
- види музично-театрального мистецтва;
- телевізійні вокальні проекти;
- музичні видання та Інтернет-ресурси з проблематики музичного мистецтва;
- міжнародні музичні конкурси та фестивалі у сфері естрадного виконавства, що проводяться на території України та світі;
- українських та зарубіжних діячів у сфері продюсування;
- сучасні напрямки поп- та рок-музики;
- українські та зарубіжні естрадного виконавці;
- основи теорії музики та сольфеджіо.

Абітурієнти мають вміти:

- технічно, музично та артистично виконувати підготовлені до творчого конкурсу вокальні номери (фрагменти вокального твору);
- виявити розуміння художньо-образного змісту, музичної форми, жанрових та стилевих особливостей виконуваних творів;
- передавати ритмічні малюнки надані екзаменатором (оплесками, вистукуванням);
- відтворювати запропоновані екзаменатором мелодичні та ритмо-інтонаційні побудови;
- виконувати прості завдання на перевірку акторської майстерності (вираження емоцій (здивування, радість, агресія та _уз.)

До екзамену допускаються особи, які мають диплом молодшого спеціаліста за даним фахом.

УМОВИ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

1. Абітурієнт повинен виконати 4 вокальних твори різних жанрів та стилів:
 - українська народна пісня (а capella, у супроводі концертмейстера) ;
 - романс;
 - пісня українського композитора-корифея;
 - пісня на вибір (світовий хіт, джазовий стандарт).
2. Співбесіда. Коло питань охоплює основні етапи розвитку естрадного та джазового мистецтва, теорії музики, сольфеджіо, історії української та зарубіжної музики.

ОРІЄНТОВНИЙ РЕПЕРТУАР:

Українські народні пісні:

«Бодай ся когут знудив», «Взяв би я бандуру»»Дивлюсь я на небо», «Зелененький барвіночку», «Коло млина-яворина»,»Місяць на небі»,»Нащо мені карі очі»,»Ой, у вишневому саду», «Ой, джигуне, джигуне», «Ой, зійди, зійди, ясен місяцю», «Ой, на горі, на маківці», «Ой, у полі верба», «Ой, та зажурились», «Ой, ходила дівчина бережком», «Ой, чорна я си чорна», «По садочку ходжу», Прошай, дівчино», «Спать мені не хочеться», «Ти до мене не ходи»,»Цвіте терен».

Пісня українського композитора:

Білаш О.: «Білі лебеді», «Два кольори», «Прилетіла ластівка», «Ясени»;
Верменич В.: «Чорнобривці», «Іду я росами», «Спогад»;
Івасюк В.: «Водограй», «Запроси мене у сни», «Червона рута»,
«Тільки раз цвіте любов», «Я піду в далекі гори»,
«_узики_ про мальви», «_узики_ про дві скрипки», «Жовтий лист»;
Злотник О.: «Батьківська пісня», «Маки червоні», «Невезуча»,
«Гай, зелений гай», «Чуєш, мамо», «Батько і мати».

Класичні та сучасні романси:

«А _узики_ ура я скажу» муз. А.Петрова, вірші Б.Ахмадуліної;
«Вальс-бостон» муз. І вірші О.Розенбаума;
«Гори, гори моя _узики_» муз. П.Булахова, вірші В.Чуєвського;
«Калитка» муз. А.Обухова, вірші О.Будищева;
«Любовь волшебная страна» муз. А.Петрова, вірші Б.Ахмадуліної;
«Ночь светла» муз. М.Шишкіна, вірші М.Язикова;
«Отцвели хризантемы» муз. Н.Харіто, вірші В.Шумського;
«Очи черные» муз. Ф.Германа, вірші Є.Гребінки;
«Я встретил Вас» муз. невід. автора, вірші Ф.Тютчева;
«Я тебя никогда не забуду» муз. А.Рибнікова, вірші О.Вознесенського.

ОРІЄНТОВНИЙ ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ:

- Які зарубіжні та українські виконавці в галузі естрадного виконавства Вам відомі?
- Назвіть імена сучасних українських та зарубіжних музичних продюсерів?
- Які міжнародні музичні конкурси та фестивалі у сфері естрадного виконавства проводяться в Україні та світі?
- Які телевізійні вокальні проекти Ви можете назвати?
- Назвіть основні жанри естрадної музики.
- Що таке джаз? Які з джазових музикантів Вам відомі?
- Охарактеризуйте сучасні напрямки поп- та рок-музики.
- Наведіть відомі Вам приклади камерно-вокальних творів.
- Дайте характеристику жанрам – «опера», «оперета», «рок-опера», «мюзикл». Наведіть приклади.
- Які періодичні музичні видання чи Інтернет-сайти з проблематики музичного мистецтва Вам відомі?
- Назвіть відомих Вам українських композиторів, пісні яких стали естрадними шлягерами.
- Які види музично-театрального мистецтва Вам відомі?
- Яких українських диригентів ХХ-ХХІ століття Ви знаєте?
- Назвіть кількість знаків у запропонованій екзаменатором тональності.
- Назвіть лади народної музики.
- Визначте якісний та кількісний склад запропонованого інтервалу або акорду.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА:

1. Антонюк В. Г. Українська вокальна школа: етнокulturологічний аспект: Монографія / Валентина Геніївна Антонюк. – К. : Українська ідея, 1999. – 144 с.
2. Багрунов В. Азбука владения голосом / Владимир Багрунов. – СПб.: Изд-во «Композитор», 2010. – 220 с.
3. Барсова Л.Г. Сольное _узи: термины и понятия / Л. Г. Барсова. – СПб.: Изд-во Санкт-Петербург.-й госуд. Академии театрального искусства, 2009.

4. Васильченко Е.В. Музыкальные культуры мира: учеб. Пособ. / Е. В. Васильченко. - М. : Российский ун-т Дружбы народов, 2001.
5. Конен В. Рождение джаза / В. Конен. – М. : Советский композитор, 1990. – 101 с.
6. Люш Д. В. Развитие и сохранение певческого голоса / Люш Д. В. – К. : Музична Україна, 1988 – 138 с.
7. Маркова О.М. Нариси зарубіжної музики 50-90-их років: Навч. посіб Одеса: Друкарський дім, 2010.
8. Микиша М. Практичні основи вокального мистецтва / М. Микиша. – К. : Музична Україна, 1985. – 80 с.
9. Ольховський А. Нарис з історії української музики: навч. посіб. / А. Ольховський. – К. : Муз. Україна, 2003.
10. Побережна Г.І., Щериця Т.В. Загальна теорія музики. – К. : Вища школа, 2004. – 303 с.
11. Прохорова И. Музыкальная _узики_ура зарубежных стран: _узики_. – М.: Музыка, 2000.
12. Прохорова Л.В. Українська естрадна вокальна школа: навч. посіб. Вінниця: Нова книга, 2005.
13. Романова Л.В. Школа естрадного вокала: учеб. Пособ. / Людмила Викторовна Романова. – СПб. : Лань, Планета _узики_, 2008.
14. Сапожник О.В. Сучасна популярна естрадна музика / О. В. Сапожник. – К. : ДАКККІМ, 2000. – 66 с.
15. Юцевич Ю.Є. Музыка [Текст]: словник-довідник / Юцевич Ю. Є. Тернопіль: Навч. книга-Богдан, 2003. – 352 с.

З рекомендованою літературою Ви можете ознайомитися в читальному залі наукової бібліотеки НАКККіМ (<http://nakkkim.edu.ua>)

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Оцінка	Бали	Критерії оцінювання підготовки абітурієнта
Незадовільно	100-139	Абітурієнт (відповідно до освітньо-кваліфікаційного рівня) демонструє посередні вокальні дані, не володіє співацькими навичками (дихання, голосоведіння, дикція); акторська робота невиразна. Знання матеріалу щодо основних етапів розвитку естрадного музичного мистецтва, головних його представників – фрагментарні, несистематизовані. Творчий потенціал низький для подальшого розвитку у відповідності до вимог програми навчання.
Задовільно	140-159	Абітурієнт (відповідно до освітньо-кваліфікаційного рівня) показує елементарні навички володіння голосовим апаратом, але не вміє користуватись співацьким диханням. Художній зміст виконуваного твору не розкритий у повній мірі. Сценічна пластика не надто виразна. Володіння матеріалом по історії музичного мистецтва, зокрема естрадного – неповне, відчуваються складнощі у викладі.

Добре	160-189	Абітурієнт (відповідно до освітньо-кваліфікаційного рівня) добре володіє власним голосом, використовує вокально-технічні прийоми. Емоційно відчуває характер творів, що виконується. Присутні певні вокальні недоліки, а саме: форсований звук, горловий відтінок, гнусавість тощо. Відповідь на співбесіді досить повна, логічна, але містить деякі неточності. Недостатня чіткість у визначенні понять.
Відмінно	190-200	Абітурієнт (відповідно до освітньо-кваліфікаційного рівня) виявляє вільне володіння власним голосом, звучання його рівне по всьому діапазону, присутня індивідуальна, яскрава манера виконання. Витримує теситуру. Вміло реалізує власні творчі можливості. Демонструє всю глибину авторського задуму твору. Відповіді на запитання під час співбесіди бездоганні за змістом, формою, обсягом.

**Кваліфікація «Музикознавець, керівник мистецьких проєктів,
викладач фахових дисциплін»
(на базі диплому молодшого спеціаліста)**

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Перевірка знань абітурієнтів, що вступають на освітньо-кваліфікаційний рівень «Бакалавр» на базі загальної середньої освіти та середньої спеціальної освіти проводиться в один етап і складається з виконання тестових завдань і співбесіди з фаху.

Виконуючи тестові завдання, абітурієнт повинен продемонструвати: знання з теорії музики в обсязі програми музичної школи (школи мистецтв), знання з музичної літератури, загальну ерудицію в питаннях класичного та сучасного музичного мистецтва, асоціативне мислення, музичну пам'ять і творчу уяву.

Під час співбесіди виявляється загальний культурний рівень абітурієнта, його обізнаність у питаннях суспільно-політичного життя, літератури, образотворчого мистецтва, музики, сучасного театральньо-видовищного мистецтва тощо.

У програмі наведені вимоги до тестових завдань для вступних випробувань, список рекомендованої літератури, критерії оцінювання.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Архімович Л. Нариси з історії української музики / Л. Архімович, Т. Каришева та ін. – Ч. 1, 2. – К., 1964.
2. Гивенталь И. Музыкальная литература : учебник для муз. училищ / И. Гивенталь, Л. Гингольд. – Вып. 1, 2. – М. : Музыка, 1976, 1984.
3. Гинзбург С. Музыкальная литература народов СССР / С. Гинзбург. – М. : Музыка, 1970.
4. Гуревич Е. История зарубежной музыки: популярные лекции / Е. Гуревич. – М. : Academia, 2000.
5. Гуменюк А. Українські народні музичні інструменти / А. Гуменюк. – К., 1967.

6. Іванова І. Класична музична література XVII –першої половини XIXст. /І. Іванова, А. Мізітова, Н. Некрасова. – К., 2003.
7. Історія української радянської музики / Л. Архімович та ін.– К., 1990.
8. Коллінз С. Классическая музыка от и до / С. Коллінз. – М. : Фаир-Пресс, 2001.
9. Корній Л. Історія української музики : у 2-х ч. / Л. Корній. – К.; Нью-Йорк, 1996, 1998.
10. Майбурова К. Російська музична література/ К. Майбурова. – К. : Муз. Україна, 1971.
11. Модр А. Музыкальные инструменты / А. Модр. – М. : Музгиз, 1959.
12. Музыкальная литература зарубежных стран /ред. Э. Фрид. – Вып. 1–5. – М. : Музыка, 1978–1980.
13. Никитина Л. История русской музыки: популярные лекции / Л. Никитина. – М. : Academia, 2000.
14. Павлишин С. Зарубежная музыка XX века. Пути развития. Тенденции / С. Павлишин. – К., 1980.
15. Побережна Г. І. Загальна теорія музики : підручник / Г.І. Побережна, Т. В. Щириця. – К. : Вища школа, 2004.
16. Рапацкая Л. Русская музыка от Древней Руси до «серебряного века» / Л. Рапацкая. – М. : Владос, 2001.
17. Рапацкая Л. Русская художественная культура. – М. : Владос, 2002.
18. Русская музыкальная литература : учебное пособие для муз. училищ / ред. М. Михайлов, Э. Фрид.– Вып. 1–4. – Л. : Музыка, 1979–1982.
19. Советская музыкальная литература : в 2-х вып. – М. : Музыка, 1977, 1979.
20. Черкаський Л. Українські народні музичні інструменти / Л. Черкаський. – К., 2004.
21. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра / М. Чулаки. – М. : Музыка, 1983.
22. Шреер-Ткаченко О. Історія української музики / О. Шреер-Ткаченко. – Ч. 1. – К., 1980.
23. Энтелис Л. Силуэты композиторов XX века / Л. Энтелис. – Л. : Музыка, 1971.

Музичні енциклопедії, енциклопедичні словники та довідники – див. відповідні статті.

Зазначену літературу можна отримати в науковій бібліотеці НАКККіМ.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Кількість балів за 200-бальною шкалою	Критерії навчальних досягнень
150–200 балів (відмінно)	Абітурієнт (відповідно до освітньо-кваліфікаційного рівня) має високий рівень знань про музично-історичний процес, основні етапи та тенденції розвитку вітчизняного музичного мистецтва, демонструє розуміння значення музичного мистецтва в контексті сучасних гуманітарних знань і його значення в сучасному культурно-мистецькому просторі. Вільно володіє матеріалом з актуальних проблем музичної педагогіки. Демонструє на високому рівні здатність до творчо-ділових комунікацій у професійній сфері, знання основ ділового спілкування в мистецькій сфері, навички роботи в колективі.

<p>100–150 балів (добре)</p>	<p>Абітурієнт (відповідно до освітньо-кваліфікаційного рівня) володіє ґрунтовними знаннями про музично-історичний процес, основні етапи та тенденції розвитку вітчизняного музичного мистецтва, демонструє розуміння значення музичного мистецтва в контексті сучасних гуманітарних знань і його значення в сучасному культурно-мистецькому просторі. Але недостатньо використовує професійно профільовані знання й уміння в галузі музичної освіти та мистецько-освітньої сфери.</p>
<p>50–100 балів (задовільно)</p>	<p>Абітурієнт має елементарні навички в оволодінні основних елементів музичної мови та їхніх зв'язків у системі музичного мислення, знання про стильові особливості музичних напрямів ХХ ст. та їх вплив на розвиток сучасної композиторської техніки. Має посередні уявлення про методологічні засади музикознавчого аналізу та сучасні науково-технічні методи дослідження творів мистецтва.</p>
<p>0–50 балів (незадовільно)</p>	<p>Абітурієнт демонструє низький рівень знань про основні етапи та тенденції розвитку вітчизняного музичного мистецтва та його значення в сучасному культурно-мистецькому просторі. Має низький потенціал у подальшому творчому розвитку відповідно до вимог програми навчання (зупинка після попереднього досягнення в наступному оволодінні складного комплексу фахової підготовки).</p>

