

КВАЛІФІКАЦІЯ «РЕЖИСЕР ТЕАТРАЛІЗОВАНИХ ВИДОВИЩ ТА ШОУ-ПРОГРАМ, ВИКЛАДАЧ ФАХОВИХ ДИСЦИПЛІН»

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Фахове випробування на освітньо-кваліфікаційний рівень «спеціаліст» (на базі диплома ОКР «бакалавр» спеціальності «Театральне мистецтво» передбачає тестові завдання.

Зміст тестових завдань включає питання з наступних дисциплін: «Історія театру», «Режисура», «Історія та теорія видовищ і масових свят» та «Сценарна майстерність».

Абітурієнтам пропонується 50 тестових запитань, кожен тест має декілька варіантів рекомендованих відповідей, правильною з яких є одна або декілька варіантів. Критерії оцінювання за 200 бальною шкалою (від 100 до 200 балів).

Для того, щоб правильно відповісти на всі тестові питання абітурієнт повинен володіти знаннями з теорії, історії і практики театральньо-видовищної галузі, історії вітчизняного та світового театру, теоретичних і практичних аспектів режисури та сценарної майстерності.

В програмі наведені орієнтовні питання і список рекомендованої літератури.

ОРІЄНТОВНІ ПИТАННЯ

1. Жанрове розмаїття творчої спадщини Леся Курбаса.
2. Творчість В. Шекспіра як найвище досягнення європейського театру епохи Відродження.
3. Місце народних традицій і фольклору в театралізованих обрядових діях.
4. Творчість театру корифеїв – вагомий внесок до скарбниці світової театральної культури.
5. Система К.С. Станіславського як методика виховання актора.
6. Основні проблеми і тенденції розвитку сучасного українського театру.
7. В.І. Немирович-Данченко і його погляди на мистецтво режисури.
8. В. Мейєрхольд і «умовний театр».
9. Роль скоморохів у зародженні і становленні українського та російського театрального мистецтва.
10. Втілення принципів реалістичного мистецтва у творчості М. Щепкіна на українській та російських сценах.
11. Принципи драматургії і режисури «епічного театру» Б. Брехта та ефект «відчуження».
12. Синтез язичницьких та християнських традицій – специфічна ознака Великодніх та Зелених свят.
13. Нові державні свята України та їх місце у святковому календарі.
14. Режисерський задум вистави. Втілення режисерського задуму вистави (робота з драматургом, художником, композитором, балетмейстером, акторами).
15. Мізансцена – мова режисера.
16. Сценарно-режисерський хід і його значення в роботі режисера масових видовищ і шоу-програм.
17. Монтаж – творчий метод режисера масових видовищ і свят. Види монтажу.
18. Символ, метафора, алегорія – виразні засоби сценарно-режисерської театралізації.
19. Номер – основа театралізованого концерту. Основні вимоги до номера.
20. Особливості режисури концерту (збірного, тематичного, театралізованого, авторського).
21. Режисура театралізованого тематичного вечора (вечір-портрет, вечір-розповідь, вечір-репортаж).
22. Специфічні особливості режисури фольклорно-етнографічних свят та обрядів різних регіонів України.
23. Художньо-декоративне мистецтво і сценографія, в театрі та в масових видовищах.

24. Постановочна група, її структура і функції.
25. Ідея, тема, надзавдання та наскрізна дія – основа створення масового свята.
26. Проблеми організації та режисури масових видовищ просто неба.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

З рекомендованою літературою Ви можете ознайомитися в читальному залі наукової бібліотеки НАКККіМ (<http://dakkkim.edu.ua>)

Режисура

1. Акимов М. Театральное наследие. Т 2 – Л.: Искусство, 1978.
2. Большая книга праздников народов мира/ сост. О. А. Щеглова и другие. М: Эксмо, 2008.
3. Васильченко Е.В. Музыкальные культуры мира: учеб.пособ. М: Росийский у-нт Дружбы народов, 2001.
4. Вершковский С.В. Режиссура массовых представлений. - Л.: Просвещение, 1977.
6. Генкин Д.М. Массовые праздники. – М.: Просвещение, 1987.
7. Горбов А. Постановка видовищно-театралізованих заходів. – К., 2008.
8. Данчук Л. Азбука режисури шоу-програм: навч. посіб. Житомир: Полісся, 2008.
9. Данчук Л.І. Героїка на українській сцені. - К: ДАКККіМ, 1999.
10. Дятчук В.В., Барабан Л.І. Український тлумачний словник театральної лексики К: Просвіта, 2000.
12. Єсипенко Р.М. Український театр: сторінки історії. К: ДАКККіМ, 2004.
13. Житницький А.З. Драматургія масових театралізованих заходів. Навч. посіб. 2-ге видання. – Х.: Тимченко, 2005.
14. Зайцев В.П. Режисура естради та масових видовищ. – К.: Дакор, 2003.
15. Луначарский А.В. О театре и драматургии. – Т.1. – М., 1958.
16. Нечаенко Т.В. Традиції та новаторство українського сонета як виду віршованої мови та принципи роботи над його сценічним втіленням: метод.реком. - К: ДАКККіМ, 2001
17. Обертинська А.П., Голубцова Л.Ф. Основи режисури масових вистав і свят. Навчальний посібник. – К.: ДАКККіМ, 2005.
18. Сучасні методи театралізації масових видовищ та свят. Творчі пошуки у прикладах. Навчально-методичний посібник. О.П. Кужельний – К.: НАКККіМ, 2010 р.
19. Туманов Й.О. Режиссура массового праздника и театралізованого концерта. – М.: Просвещение, 1976.
20. Чечётин А.И. Основы драматургии театралізованных представлений. – М.: Просвещение 1981.
21. Шарварко Б. Г. Режисура театралізованого масового дійства. Навчально-методичний посібник. – К.: ДАКККіМ, 2004
22. Шароев И. Режиссура эстрады и массовых представлений. – М.: Просвещение, 1986.

Сценарна майстерність

1. Воропай О. Звичаї нашого народу: Етнографічний нарис / О.Воропай. – К.: Оберіг, 1993. - 590 с.
2. Горбов А.С. Пишемо сценарій: поради фахівця / А.С. Горбов. – К.: Шкільний світ, 2010. – 112с.
3. Горбов А.С. Режисура видовищно-театралізованих заходів / А.С. Горбов. – Фастів: Поліграфіст, 2004. – 264с.
4. Житницький А.З. Драматургія масових театральних заходів: навч. посібник / А.З. Житницький. – Х.: Тимченко, 2005. – 128с.
5. Зайцев В.П. Режисура естради та масових видовищ / В.П. Зайцев. – К.: Дакор, 2003. – 252с.
6. Морозова Т.П. Сценарне мистецтво: навч. посібник / Т.П. Морозова. – Рівне: Зень О., 2006. – 280с.
7. Обертинська А.П. Основи теорії драми та сценарної майстерності: навч. посібник / А.П. Обертинська. – К.: ДАКККіМ, 1999. – 140с.

8. Туманов И. Режиссура массового представления и театрализованного концерта: учеб. пособие для институтов культуры / И.Туманов. – М.: Просвещение,1981. – 88 с.
9. Чечетин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений / А.И. Чечетин. – М.: Просвещение, 1984. – 208 с.
10. Чечетин А.И. Искусство театрализованных представлений / А.И. Чечетин. – М.: Сов. Россия, 1988. – 136с. –
11. Шароев И. Режисура эстрады и массовых представлений / И.Шароев. – М.: Просвещение,1986. – 463 с.

Історія театру

1. Акимов М. Театральное наследие. Т 2 – Л.: Искусство, 1978.
2. Акторська майстерність корифеїв. 35.- К.: Мистецтво,- 1973.
3. Бахтин М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. – М., 1989.
4. Бобошко Ю.М. Режисер Лесь Курбас. - К.: Мистецтво, 1987.
5. Брабич В., Плетнева Г. Зрелища древнего мира. – Ленинград, 1977.
6. Василько В.В. Микола Садовський та його театр. К., 1962.
7. Волошин І.О. Джерела народного театру на Україні. - К., 1960.
8. Головня В. История античного театра. – М., 1972.
9. Данчук Л.І. Героїка на українській сцені. - К: ДАКККіМ, 1999.
10. Даркевич В. Народная культура Средневековья. Светская праздничная жизнь в искусстве IX–XVI вв. – М., 1988.
11. Державин К. Театр французской революции: 1789–1799. – Ленинград, 1937.
12. Дурилін СМ. Марія Заньковецька, життя і творчість. - К., 1955.
13. Дятчук В.В., Барабан Л.І. Український тлумачний словник театральної лексики К: Просвіта, 2000.
14. Єсипенко Р.М. Український театр: сторінки історії. К: ДАККККіМ, 2004.
15. Клековкін О. Містерія у генезі театральних форм і сценічних жанрів. – К., 2001.
16. Маска и маскарад в русской культуре XVIII – XX веков / Отв. ред. Е. Струтинская. – М., 2000.
17. Поплавский В. Культура триумфа и триумфальные арки Древнего Рима. – М., 2000.
18. Садовський М. Мої театральні згадки. - К., 1956.
19. Український драматичний театр. - К.: Наук, думка, 1967. - Т. І.
20. Щепкин М.С. Жизнь и творчество. - М.: Искусство, 1984. - Т. 1-2.

«Історія та теорія видовищ і масових свят»

1. Алексеев-Яковлев А.Я. Русские народные гуляния. — Л.: Искусство, 1948.
2. Белкин А.А. Русские скоморохи. - М.: Наука, 1975.
3. Брабич В., Плетнева Т. Зрелища древнего мира. - Л., 1971.
4. Воропай О. Звичаї нашого народу: Етнографічний нарис. - К.: Оберіг, 1993.
5. Генкин Д. М. Массовые праздники. -М.: Просвещение, 1975.
6. Канович А. Театрализованные праздники и обряды в СССР. – М.: Высшая школа, 1990.
7. Килимник С. Український рік у народних звичаях в історичному освітленні: У 3 кн., 6 т. – К.: Обереги, 1994.
8. Массовые праздники и зрелища / Составитель Глан В.Н. – М.: Искусство, 1984.
9. Мухарский Д.О. Свято - моя професія К: Київська правда, 2009
- 10.Обертинська Л.П. Історія масових свят. – К.: ДАКККіМ, 1999.
- 11.Парандовський Я. Міфологія. - К.,1977.
- 12.Петров В.Н. и другие Зимние праздники, игры и забавы для детей . - М: ТЦ Сфера, 2001
- 13.Свята та обряди Радянської України. – К.: Наукова Думка, 1971.

14. Свята та обряди трудящих Києва. – К.: Наукова думка, 1983.
15. Скуратівський Т. Святвечір: У 2-х к. –К.: Перлина, 1994
16. Українські свята: ілюстрований посібник/ упоряд. Л.С. Стецько Л: Панорама, 2003
Християнські зимові свята/ уклад. Є. Дісс, О. Кривич Донецьк: СПД ФО Сердюк В.І., 2005

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Знання абітурієнтів, виявлених на тестових завданнях оцінюються від 100 до 200 балів. Кількість балів залежить від кількості правильних відповідей (4 бали за кожен правильну відповідь).

Предметно-екзаменаційна комісія оцінює знання абітурієнта за наступними критеріями:

100-125 = 24 і менше правильних відповідей «незадовільно», абітурієнт не володіє базовими знаннями з визначених програмою дисциплін.

125-150 = 25 – 49 правильних відповідей «задовільно», абітурієнт володіє базовими знаннями з визначених програмою дисциплін на початковому рівні.

150-175 = 50 – 74 правильних відповідей «добре», абітурієнт володіє фактичним матеріалом з визначених програмою дисциплін.

175-200 = 75 – 200 правильних відповідей «відмінно», абітурієнт володіє ґрунтовними знаннями з визначених програмою дисциплін.

КВАЛІФІКАЦІЯ «РЕЖИСЕР ТЕАТРАЛІЗОВАНИХ ВИДОВИЩ ТА ШОУ-ПРОГРАМ, ВИКЛАДАЧ ФАХОВИХ ДИСЦИПЛІН ВНЗ І-ІІ РІВНІВ АКРЕДИТАЦІЇ» (друга вища, перепідготовка)

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Вступне випробування з фаху на освітньо-кваліфікаційний рівень «спеціаліст» на базі диплому про повну вищу освіту складається з практичного показу акторської майстерності, співбесіди з режисури та захисту власного сценарію театралізованого видовища, і проводиться в один етап.

На практичному показі з акторської майстерності абітурієнт повинен: приготувати акторсько-режисерське виконання вірша, байки, монологу і уривку з прозового твору, де проявляються темперамент і заразливість (емоційні якості) майбутнього студента, точність бачення, логіка мислення і неординарність рішення, смак, кругозір; виконання вокального та хореографічного номерів, які демонструють музикальність, пластичність та ритмічність; вигадати і реалізувати етюд на задану комісією тему, де перевіряється швидкість реакції та здатність до імпровізації, а також оригінальність логічного мислення.

Під час співбесіди з режисури виявляється загальний культурний рівень абітурієнта, його обізнаність в питаннях суспільно-політичного життя, літератури, образотворчого мистецтва, музики, сучасного театрального-видовищного мистецтва тощо.

На захисті власного сценарію театралізованого видовища абітурієнт розкриває свої авторсько-режисерські потенційні здібності: фантазію та уяву, образність мислення, вміння вибудувати «сюжетний» хід, «дієвість мислення», а також загальну культуру і грамотність.

В програмі наведені орієнтовні питання і список рекомендованої літератури.

УМОВИ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

I. Практичний показ акторської майстерності:

1) прочитати українською мовою:

- байку,
- вірш,
- монолог,
- уривок з прози;

- 2) виконати на сцені:
- танець,
- пісню (бажано народну українську);
3) створити етюд на задану комісією тему.

Орієнтовні теми етюдів:

1. Етюд «Муки творчості»
2. Етюд «Жара»
3. Етюд «Лотерейний квиток»
4. Етюд «Пізнання світу»
5. Етюд «Очікування»
6. Етюд «Муха»

II. Співбесіда з режисури

Абітурієнт повинен відповісти на питання, поставлені комісією, що виявляють рівень його зацікавленості майбутньою професією та особливостями майбутньої спеціальності; загальної культури громадянської позиції (кругозір майбутнього студента).

Орієнтовні питання до співбесіди:

1. Режисура як наука, мистецтво і професія.
2. Лесь Курбас – режисер-новатор.
3. П. Саксаганський і його книга „Думки про театр”.
4. В.І. Немирович-Данченко і його погляди на мистецтво режисури.
5. Техніка сцени в роботі режисера.
6. Мистецтво корифеїв українського театру.
7. Українські режисери ХХ ст.
8. К.С. Станіславський про роботу режисера.
9. Специфічні особливості режисури шоу-програм та масових свят.
10. Форми масових видовищ, шоу-програм та масових свят.
11. Що таке театралізація?
12. Що таке режисерський аналіз п’єси або сценарію?
13. Як створюється режисерський задум сценарію шоу-програми або масового свята.
14. Як ви розумієте постановочний план шоу-програми або масового видовища?
15. Номер – основа концерту, шоу-програми, масового видовища.
16. Що таке монтаж в режисурі шоу-програм та масових свят?
17. Специфічні особливості драматургії масового свята.

III. Написання авторського сценарію театралізованого видовища

Абітурієнт подає на розгляд комісії власний сценарій театралізованого видовища або свята та захищає його.

Орієнтовна тематика сценаріїв:

- концерти,
- літературно-музичні композиції,
- спортивні свята,
- театралізовані тематичні вечори,
- конкурсно-розважальні програми,
- фольклорні свята тощо.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА:

З рекомендованою літературою Ви можете ознайомитися в читальному залі наукової бібліотеки НАКККіМ (<http://dakkkim.edu.ua>)

1. Абрамович С. Д., Тілло М. С., Чікарькова М. Ю. Культурологія : Навч. посібник / С. Д. Абрамович, М. С. Тілло, М. Ю. Чікарькова. – К. : Кондор, 2005. – 352 с.
2. Большая книга праздников народов мира/ сост. О. А. Щеглова и другие. М: Эксмо, 2008.

3. Васильченко Е.В. Музыкальные культуры мира: учеб.пособ. М: Росийский у-нт Дружбы народов, 2001.
4. Воропай О. Звичаї нашого народу. Етнографічний нарис. – К, 2005.
5. Генкин Д., Конович А. Массовые праздники и представления. – М., 1985.
6. Головня В. История античного театра. – М., 1972.
7. Горбов А.С. Режисура видовищних театралізованих заходів: посібник / А.С. Горбов. – Фастів: Поліфаст, 2004.
8. Дятчук В.В., Барабан Л.І. Український тлумачний словник театральної лексики К: Просвіта, 2000.
9. Єсипенко Р.М. Український театр: сторінки історії. К: ДАККККіМ, 2004.
10. Етнографія Києва і Київщини. Традиції й сучасність. – К.: 1986.- 271 с.
11. Зайцев В. Режисура естради та масових видовищ. – К., 2003.
12. Килимник С. Український рік у народних звичаях в історичному освітленні. У 3 кн. – К., 1994.
13. Кісін В. Б. Режисура як мистецтво та професія. Кн.1: Як видовища породили режисуру. – К., 1998.
14. Луначарский А.В. О театре и драматургии. – Т.1. – М., 1958.
15. Наумова Л. М. Видовище як феномен культури. Соціокультурний вимір. –К., 2006.
16. Обертинська А. Історія масових свят. – К.,1992.
17. Сторі Д. Теорія культури та масова культура. Вступний курс. – Х., 2005.
18. Українські свята: ілюстрований посібник/ упоряд. Л.С. Стецько Л: Панорама, 2003
19. Християнські зимові свята/ уклад. Є. Дісс, О. Кривич Донецьк: СПД ФО Сердюк В.І.,2005
20. Українці: народні вірування, повір'я, демонологія / Упоряд. А. Пономарьов. – К., 1992.
21. Шубина И. Драматургия и режиссура зрелища. Игра, сопровождающая жизнь. –Ростов-на-Дону, 2006.
22. Яковлев Є. Мистецтво і світові релігії: Навч. посібник. – К., 1999.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Знання абітурієнтів, виявлених на творчому конкурсі оцінюються від 100 до 200 балів.

Предметно-екзаменаційна комісія оцінює знання абітурієнта за наступними критеріями:

100-139 - «незадовільно», ставляться в разі відсутності або слабкому вияву творчих здібностей і відсутності сценарію.

140-159 – «задовільно», ставляться при слабкій опрацьованості акторського репертуару, відсутності або низькому рівні вияву образного мислення, невідповідності до захисту сценарію.

160-179 – «добре», ставляться в разі неповного виявлення творчих здібностей, переконливого захисту задуму сценарію, але непроходження співбесіди з режисурою.

180-200 - «відмінно», ставляться в разі повного виявлення творчих здібностей, переконливого логічного захисту сценарію, успішне проходження співбесіди з режисурою

КВАЛІФІКАЦІЯ: «СОЛІСТ-ВОКАЛІСТ, КЕРІВНИК ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЮ» ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

При прийомі вступників на річний термін навчання на базі здобутого освітнього рівня «бакалавр», конкурсний відбір проводиться на підставі комплексного фахового випробування, що включає в себе виконання вокальної програми та тестування з теорії та історії музики.

Мета фахового випробування –відбір вокально підготовленої, творчо обдарованої, талановитої молоді, здібної до практичної виконавської діяльності.

Для досягнення мети передбачається комплексне вирішення наступних завдань:

- виявлення рівня володіння голосом абітурієнтом, його виконавської майстерності, творчих та артистичних здібностей.

- виявлення рівня знань з теорії, історії музики, методики викладання сольного співу, музичної психології та педагогіки.

Для реалізації завдань програми абітурієнти мають знати:

- основні поняття в галузі музичного мистецтва;
- основні історичні етапи формування музично-історичних процесів;
- періодизацію і класифікацію історії світового та вітчизняного музичного мистецтва;
- категорії стилю і жанру в мистецтві;
- виконавців та напрямки музичного виконавства;
- механізм голосоутворення, будову голосового апарату, типи дихання, класифікацію співацьких голосів;
- предмет і завдання музичної педагогіки;
- засоби підвищення музично-педагогічного процесу
- методи опанування музичного матеріалу.

Абітурієнти мають вміти:

- майстерно володіти голосом у повному діапазоні, збагачувати його яскравим тембровим забарвленням;
- досконало володіти високою вокальною позицією звучання голосу та професійним усталеним співочим диханням;
- вміти користуватися головним та грудним резонаторами;
- професійно володіти вокальною технікою, різними видами вокалізації;
 - вміти розкрити художньо-образний зміст твору;
 - вміти оновлювати власний стиль, репертуар, манеру виконання, сценічний образ;
 - вміти самостійно обирати відповідні форми виконавської діяльності;
 - вміти виконувати вокальні твори зі сценічним втіленням художнього образу.

До екзамену допускаються особи, які мають базову освіту бакалавра за даним фахом.

УМОВИ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

1. Абітурієнт повинен виконати 4 вокальних твори різних жанрів та стилів:

- українська народна пісня (а capella, у супроводі концертмейстера);
- романс;
- пісня українського композитора;
- світовий хіт, джазовий стандарт.

Для абітурієнтів спеціалізації «Сольний спів» (академічний):

- класична арія композиторів XVII-XIX ст.;
- розгорнута арія з опери композиторів XIX-XX ст.;
- романс;
- українська народна пісня.

2. Тестування з теорії та історії музики. Вступник повинен продемонструвати знання і вміння з теорії музики (сольфеджіо, гармонії, поліфонії, аналізу музичних творів), історії зарубіжної та української музики, а також музичної педагогіки, методики викладання сольного співу.

ОРІЄНТОВНИЙ РЕПЕРТУАР:

Українські народні пісні

"Баламуте, іди з хати", "Бодай ся когут знувив", "Взяв би я бандуру""Гаю, гаю, зелен розмаю", "Глибока кирниця", "Дивлюсь я на небо", "Зеленький барвіночку", "Їхав козак за Дунай", "Коло млина-яворина", "Летить галка через балку", "Місяць на небі", "Нащо мені карі очі", "Ой гаю мій, гаю", "Ой, у вишневому саду", "Ой, джигуне, джигуне", "Ой, зійди, зійди, ясен місяцю", "Ой, на горі, на маківці", "Ой, у полі верба", "Ой, та зажурились", "Ой, ходила дівчина бережком", "Ой, чорна я си чорна", "По садочку ходжу", "Прощай, дівчино", "Спать мені не хочеться", "Ти до мене не ходи", "Тихо над річкою", "Цвіте терен", "Червоная калинонька", "Чи я в лузі не калина була", "Чом, чом не прийшов", "Чого ж вода

каламутна", "Чорнії очі, карії брови".

Класичні та сучасні романси:

«А напоследок я скажу» муз.А.Петрова, вірші Б.Ахмадуліної;
«Вальс-бостон» муз. і вірші О.Розенбаума;
«Гори, гори моя звезда» муз.П.Булахова, вірші В.Чуєвського;
«Калитка» муз.А.Обухова, вірші О.Будищева;
«Любовь волшебная страна» муз.А.Петрова, вірші Б.Ахмадуліної;
«Ночь светла» муз.М.Шишкіна, вірші М.Язикова;
«Отцвели хризантемы» муз.Н.Харіто, вірші В.Шумського;
«Очи черные» муз.Ф.Германа, вірші Є.Гребінки;
«Я встретил Вас» муз.невід.автора, вірші Ф.Тютчева;
«Я тебя никогда не забуду» муз.А.Рибнікова, вірші О.Вознесенського.

Пісня українського композитора:

Білаш О.: "Білі лебеді", "Два кольори", "Прилетіла ластівка", "Ясени";
Верменич В.: "Чорнобривці", "Іду я росами", "Спогад";
Івасюк В.: "Водограй", "Запроси мене у сни", "Червона рута",
"Тільки раз цвіте любов", "Я піду в далекі гори",
"Балада про мальви", "Балада про дві скрипки", "Жовтий лист";
Злотник О.: "Батьківська пісня", "Маки червоні", "Невезуча",
"Гай, зелений гай", "Чуєш, мамо", "Батько і мати", "Родина";
Мозговий М.: "Край", "Минає день, минає ніч";
Поклад І.: "Чарівна скрипка", "Як я люблю тебе";
Шамо І.: "Три поради", "Пісня про щастя".

Світові хіти:

- "Yesterday" Paul McCartney, John Lennon;
- "Woman in love" Barry Gibb, Robin Gibb;
- "Shape of my heart" Sting;
- "Sunny" Abba;
- "Do you believe" Cher;
- "Let it be" Paul McCartney, John Lennon.

Джазові стандарти:

- "Misty" Eroll Louis Garner, Johnny Burke;
- "Rain" Peter Deroze;
- "Fly me to the moon" Bart Howard;
- "Guess who I saw today" Murray Grand;
- "Happy talk" Richard Rogers.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА:

1. Антонюк В. Г. Українська вокальна школа: етнокультурологічний аспект: Монографія / Валентина Геніївна Антонюк. – К. : Українська ідея, 1999. – 144 с.
2. Багрунов В. Азбука владения голосом / Владимир Багрунов. – СПб.: Изд-во «Композитор», 2010. – 220 с.
3. Барсова Л.Г. Сольное пение: термины и понятия / Л. Г. Барсова. – СПб.: Изд-во Санкт-Петербург.-й госуд. академии театрального искусства, 2009.
4. Васильченко Е.В. Музыкальные культуры мира: учеб. пособ. / Е. В. Васильченко. - М. : Российский ун-т Дружбы народов, 2001.
5. Келдыш Г.В. Музыкальный энциклопедический словарь / Г. В. Келдыш. - М. : Сов. энцикл., 1990.
6. Конен В. Рождение джаза / В. Конен. – М. : Советский композитор, 1990. – 101 с.

7. Люш Д. В. Развитие и сохранение певческого голоса / Люш Д. В. – К. : Музична Україна, 1988 – 138 с.
8. Маркова О.М. Нариси зарубіжної музики 50-90-их років: навч. посіб. / О. М. Маркова. - Одеса: Друкарський дім, 2010.
9. Микиша М. Практичні основи вокального мистецтва / М. Микиша. – К. : Музична Україна, 1985. – 80 с.
10. Ольховський А. Нарис з історії української музики: навч. посіб. / А. Ольховський. - К: Муз. Україна, 2003.
11. Павленко В.В. Словник іноземних музичних термінів та виразів: посібник/ В. В. Павленко. - Вінниця: Нова книга, 2005.
12. Побережна Г.І., Щериця Т.В. Загальна теорія музики. – К. : Вища школа, 2004. – 303 с.
13. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран: ученик / И. Прохорова. - М. : Музыка, 2000.
14. Прохорова Л.В. Українська естрадна вокальна школа: навч. посіб. / Л. В. Прохова. - Вінниця: Нова книга, 2005.
15. Романова Л.В. Школа естрадного вокала: учеб. пособ. / Людмила Викторовна Романова. – СПб. : Лань, Планета музики, 2008.
16. Сапожник О.В. Сучасна популярна естрадна музика / О. В. Сапожник. – К. : ДАКККІМ, 2000. – 66 с.
17. Скребков С. Художественные приципы музыкальных стилів. М.: Музыка, 1973.
18. Шульгіна В.Д. Українська музична педагогіка: підручник. К.:ДАКККІМ, 2008.
19. Юцевич Ю.Є. Музыка [Текст]: словник-довідник / Юцевич Ю. Є. Тернопіль: Навч. книга-Богдан, 2003. – 352 с.

З рекомендованою літературою Ви можете ознайомитися в читальному залі наукової бібліотеки НАКККіМ (<http://nakkkim.edu.ua>)

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Оцінка	Бали	Критерії оцінювання підготовки абітурієнта
Незадовільно	100-139	Абітурієнт (відповідно до освітньо-кваліфікаційного рівня) має посередні вокально-музичні та акторські дані. Не в достатній мірі володіє навичками звукоутворення, співацьким диханням, дикція в'яла, невиразна. Художня інтерпретація музичного твору на низькому рівні.
Задовільно	140-159	Абітурієнт (відповідно до освітньо-кваліфікаційного рівня) має елементарні навички володіння голосом. Не відчуває опори дихання, в'яла емоційна віддача, артикуляція та дикція, намагається донести зміст виконуваного твору до слухача. Професійні вокальні навички повинні набути більшої впевненості.
Добре	160-189	Абітурієнт (відповідно до освітньо-кваліфікаційного рівня) добре володіє голосом. Розуміє жанр, стиль виконуваних творів. Відчуває характер літературного образу пісень, але присутні певні недоліки: метроритмічна нестабільність, пластична невиразність. Потрібно попрацювати над музичною виразністю й емоційною насиченістю акторського творчого прояву.

Відмінно	190-200	Абітурієнт (відповідно до освітньо-кваліфікаційного рівня) має професійну підготовку. Успішно реалізує творчі можливості. Голос звучить рівно, яскраво по всьому діапазону, тембрально забарвлений, уміє користуватися співочим диханням. Майстерно розкриває глибину акторського задуму твору. Сценічна пластика та рухи виразні.
----------	---------	--

КВАЛІФІКАЦІЯ: «ДИЗАЙН за видами» ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Підготовка спеціаліста дизайнера передбачає подальшу його роботу в міністерствах, відомствах, державних обласних і районних адміністраціях, що спеціалізуються в напрямку культури і мистецтва; науково-дослідних і проектних інститутах, виробничих організаціях та приватних фірмах відповідного напрямку; національних та історичних парках, парках культури і відпочинку, історико-культурних заповідниках; навчальних закладах культури і мистецтва.

На програму спеціаліста приймаються абітурієнти, які мають диплом бакалавра за спеціальністю або із суміжних спеціальностей.

Для виявлення певних творчих здібностей, умінь і навичок за обраною спеціальністю з абітурієнтом проводиться **ТВОРЧИЙ КОНКУРС З ДИЗАЙНУ**.

ТВОРЧИЙ КОНКУРС З ДИЗАЙНУ для спеціалістів проводиться для перевірки ступеня креативного образного мислення абітурієнта та його здатності обґрунтувати візуальну дизайн-концепцію на тему майбутньої дипломної роботи. Розробляється візуально-графічна частина за обраною темою та пояснювальна записка.

Формат паперу для виконання робіт А2 (2 арк.). Час виконання завдання – 2 дні по 6 академічних годин. Для виконання творчих робіт абітурієнт повинен мати при собі необхідні матеріали, папір та приладдя (лінійку, олівці, акварельні фарби та ін.).

Співбесіду на проведення творчого конкурсу – захист тестових робіт розраховано на перевірку знань абітурієнтів за обраним фахом та виявлення рівня знань з історії, культури, мистецтва, літератури, обізнаності з сучасними проблемами народної декоративної творчості, дизайну, екології, біології та садово-паркового мистецтва.

Підсумки випробувань складаються з оцінки виконаного проекту та його захисту. З метою більш повного виявлення творчих здібностей комісія додатково розглядає авторські роботи абітурієнтів з рисунку, живопису, композиції, а також має право давати ті чи інші завдання, які не виходять за межі запропонованої програми та змісту обов'язкової літератури.

УМОВИ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Мета: виявити (шляхом виконання завдання на тему майбутньої дипломної роботи) ступінь креативного образного мислення і здатність обґрунтувати запропоновану дизайн-концепцію.

Завдання: створити візуальну дизайн-концепцію майбутньої дипломної роботи або на запропоновану тему.

Робота повинна складатися з візуально-графічної частини та пояснювальної записки.

1. Візуальна частина повинна максимально в стислій та узагальненій формі виявити сутність дизайн-концепції. Вибір графічних засобів та техніки виконання входить у завдання випробування. Формат виконання завдання А2 у кількості 2 од., у тому числі й пояснювальна записка.
2. Пояснювальна записка повинна мати такі розділи:
 - словесний опис концептуального вирішення теми;
 - конструктивне вирішення;
 - колірно-тональне вирішення.

Час виконання завдання – 2 дні по 6 акад. год.

Захист виконаної роботи у формі співбесіди.

ЗАВДАННЯ

Виконати композицію на тему (за вибором абітурієнта):

Дизайн ландшафту: дизайн інтер'єру: граф. дизайн:

≡ парк мрії;

– житло;

– плакат;

⌘ парк настрою;	– громадські споруди;	– календар;
⌘ парк кантрі;	– спорткомплекси;	– буклет;
⌘ парк мілітарі;	– промислові об'єкти;	– логотип;
⌘ парк творчості;	– дитячі об'єкти;	– знакова форма.

Техніка виконання довільна (акварель, аплікація, графіка, колаж та ін.).

У композиції необхідно концептуально проявити креативне мислення, графічну майстерність, оригінальність композиційного і колористичного вирішень. Можливе введення шрифтових елементів та тексту.

Прийоми підвищення креативності:

- ⌘ неологія – використання процесів, конструкцій, форм, матеріалів нових для даної галузі або нових взагалі;
- ⌘ адаптація – пристосування вже відомих конструкцій, процесів, форм;
- ⌘ мультиплікація – множення функцій і деталей системи;
- ⌘ диференціація – розподілення функцій і елементів системи;
- інтеграція – об'єднання, скорочення, спрощення функцій і форм елементів;
- ⌘ інверсія – перестановка;
- ⌘ аналогія – винайдення і використання схожості, подібності елементів у цілому різних;
- ⌘ динамізація – параметри (висота, довжина, площа, світло та ін.) повинні безперервно змінюватися;
- ⌘ ідеалізація – пропозиція ідеального вирішення, від якого потрібно відштовхуватися.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА:

З рекомендованою літературою Ви можете ознайомитися в читальному залі наукової бібліотеки НАКККіМ (<http://dakkkim.edu.ua>)

СПИСОК ОБОВ'ЯЗКОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Воропай О. Звичаї нашого народу (етнографічний нарис). – Т. 1,2. – К.: Оберіг, 1991.
2. Голубева О.Л. Основы композиции. – М.: Изобразительное искусство, 2001.
3. Даниленко В.Я. Дизайн: підручник. – Х.: ХДАДМ, 2003. – 320 с.
4. Дивненко О.В. Эстетика. – М.: Изд. центр "А3", 1995.
5. Дизайн: иллюстрированный словарь-справочник/ под общ. ред. Г.Б.Минервина и В.Т.Шимко.– М.: Архитектура-С, 2004. – 288 с.
6. Дурняк Б.В., Батюк А.Є. Розробка і дизайн рекламних видань: навч. посібник. – Львів, Українська академія друкарства, 2006. – 315 с.
7. Жирнов А.Д. Искусство паркостроения. – Львов: Вища школа, 1977.
8. Жирнов А.Д.Пилат О. С. Живопис натюрморту. – К.: ДАКККіМ, 2001.
9. Жирнов А.Д.Пилат О. С.Стило про колір та світло. – Частина 2. Закономірності кольорознавства. – К.: ДАКККіМ, 2001.
10. Жирнов А.Д.Ландшафтна архітектура. Генеза та розвій форм в садово-парковому мистецтві.– К.: ДАКККіМ, 2002.
11. Жирнов А.Д.,Пилат О. С. Натюрморт: методичні рекомендації. – К.: ДАКККіМ, 2002.
12. Килимник С. Український рік у народних звичаях в історичному освітленні. – К.: Оберіг, 1994.
13. Клименюк Т.М. та ін. Проектна графіка: навч.посібник/ Т.М.Клименюк, Н.А.Консулова, М.В.Бевз, Х.І.Ковальчук; за ред. Т.М.Клименюк. – Львів: Видавництво національного університету «Львівська політехніка», 2009. – 220 с.
14. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория: учебн. пособие. – М.: Омега-Л, 2006.– 224 с.
15. Куленко М.Я. Основы графического дизайна: підручник. – Вид. 2-е, доп. і випр.– К.: Кондор,

2007. – 492 с.

16. Мигаль С.П., Татіївський П.М., Савін В.М., Кузуб І.В. Колір в предметному середовищі. – К.: ДАКККіМ, 2004.
17. Михайленко В.Є., Яковлев М.І. Основи композиції. – К.: Каравела, 2004. – 304 с.
18. Михайлов С.М., Кулєєва Л.М. Основи дизайну. – Казань: Новое знание, 1999.
19. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство. – М.: Форум, 2007.
20. Прищенко С.В. Кольорознавство: навчальний посібник/ за ред. професора С.А. Антоновича. – К.: ДАКККіМ, 2009. – 374 с., іл.
21. Рандхава М. Сады через века. – М.: Знание, 1981.
22. Словник термінів з образотворчого мистецтва і ландшафтного дизайну/ упор. А.Д. Жирнов, О.В. Зібцева. – К.: ДАКККіМ, 2004.
23. Смолянцов И.Ф. Природа в системе эстетического воспитания. – М.: Просвещение, 1984.
24. Степанов А.В., Малыгин В.И., Иванова Г.И. и др. Объемно-пространственная композиция. – М.: Архитектура–С, 2004.
25. Сычова А., Титова Н. Ландшафтный дизайн. – Мн.: Высшая школа, 1984.
26. Чернышов О. В. Принципы построения вступительного экзамена по дизайну. – Мн.: ЕГУ, 2005.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Оцінювання результатів вступного випробування з фаху (дизайн - проект)

Завдання оцінюються за 200 бальною системою. Кожне завдання оцінюється окремо з виведенням середнього балу за проект в цілому.

Оцінювання проводиться за наступними критеріями:

Відповідність темі _____	40 балів
Творча манера _____	40 балів
Композиційна єдність _____	40 балів
Оригінальність задуму _____	40 балів
Графіка виконання _____	40 балів

Візуальна частина

(пояснювальна записка на кресленнях і рисунках)

1. Словесний опис _____	80 балів
2. Конструктивне вирішення _____	40 балів
3. Колірно-тональне вирішення _____	80 балів