

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ КЕРІВНИХ КАДРІВ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
ІНСТИТУТ ДИЗАЙНУ І ЛАНДШАФТНОГО МИСТЕЦТВА

«Затверджено»
Голова приймальної комісії
Ректор, професор
В.Г.Чернець
« _____ » _____ 2014 р.

**ВИМОГИ І МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ
до проведення творчого конкурсу з дизайну**

СПЕЦІАЛЬНІСТЬ – 6.020207 «ДИЗАЙН»

Спеціалізації: «Дизайн ландшафту»,
«Дизайн інтер'єру»,
«Графічний дизайн і реклама»,

КИЇВ–2014

Вимоги і методичні рекомендації
до проведення творчого конкурсу
з дизайну зі спеціальності 6.020207 «Дизайн» (бакалавр)

Укладачі: Кузуб І.В. доцент, член НСХУ,

Рецензент Жирнов А.Д. професор, архітектор, канд. с/г наук

Затверджено на засіданні
кафедри дизайну, графіки і реклами
(протокол № 6 від 3 лютого 2014 р.)
Зав. кафедри _____ М.В.Куш

I. Виконання тестових рисунків для виявлення творчих здібностей абітурієнтів.

Вони дають можливість перевірити рівень абстрактного мислення, виявити здатність до нестандартних рішень, оригінальних ідей, відчуття дизайнерського підходу, ступінь використання засобів виразності, а також художній смак.

II. Виконання тестових завдань для виявлення художньо-графічної майстерності.

Завдання 1.

Два тестових рисунки за вибором із запропонованих тем: „Людина”, „Пейзаж”, „Интер’єр”, „Технічний малюнок”, „Формальна композиція” (теми можуть бути доповненими і зміненими).

Умови виконання тестових рисунків: на двох аркушах паперу нанесено лінії. На цих аркушах потрібно виконати рисунок на теми, обрані із запропонованих так, щоб усі лінії були органічно вписаними до композиції. Рисунки виконуються на форматі А4. Абітурієнту потрібно в нижньому правому куті вказати ім’я, прізвище та спеціалізацію, на яку він вступає. Рисунки виконуються олівцем.

Завдання 2.

Дві тестові роботи для виявлення навичок щодо володіння художньо-графічною майстерністю.

Умови виконання тестових завдань:

Перша тестова робота полягає у виконанні технічної вправи в техніці „олівець” та „акварель”. Формат А4.

Друга тестова робота має два варіанти: натюрморт з природи в техніці „акварель” або композиція натюрморту з обраних предметів у техніці „акварель”. Формат А4.

Вимоги до першої тестової роботи завдання 2.

Показати технічну майстерність в техніці „олівець” і техніці „акварель”, заповнюючи відповідним чином створені прямокутники за наведеною схемою.

Вимоги до другої тестової роботи завдання 2.

Виконати натюрморт з природи або композицію натюрморту із застосуванням технічних прийомів першої тестової роботи, проявивши художньо-графічну майстерність.

Оцінювання результатів творчого конкурсу
Завдання оцінюються за 200 бальною системою. Кожне завдання оцінюється окремо з виведенням середнього балу за роботу в цілому

Критерії оцінювання тестових рисунків

Аналіз проводиться за наступними критеріями:

- | | | |
|----|---|----------|
| 1. | Відповідність структурних елементів і графіки зображення особливостям змісту обраної теми | 50 балів |
| 2. | Логіка і візуальна органічність включення заданої системи ліній до структури композиції | 50 балів |
| 3. | Використання в роботі загальних принципів композиції | 30 балів |
| 4. | Ступінь опрацювання елементів композиції і графічна культура виконання рисунку | 20 балів |
| 5. | Оригінальність творчого задуму | 50 балів |

Отже, оцінювання кожної тестової роботи залежить від суми балів за всіма критеріями.

Критерії оцінювання художньо-графічної майстерності

Завдання 2, робота 1

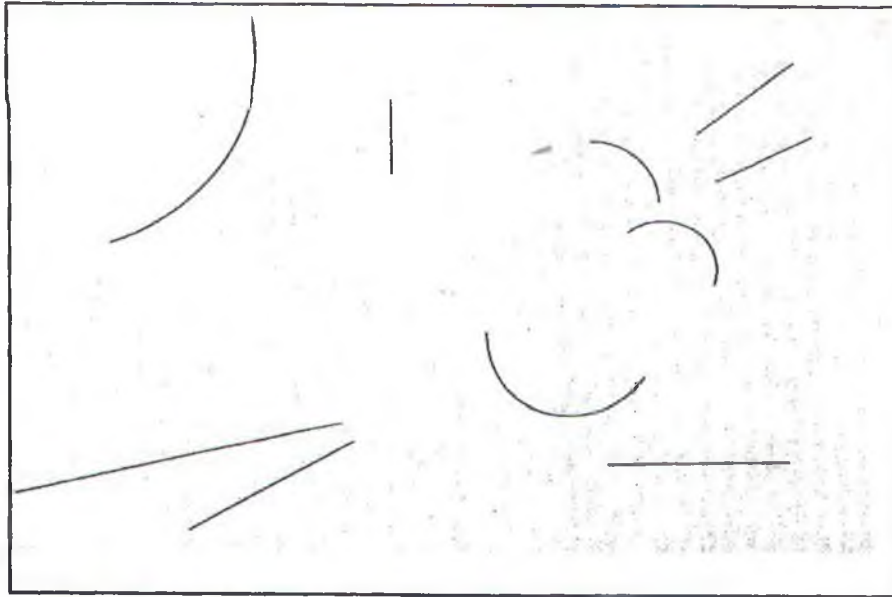
Аналіз проводиться за наступними критеріями:

- | | | |
|----|--|----------|
| 1. | Виявлення технічних навичок у техніці „олівець” | 200балів |
| 2. | Виявлення технічних навичок у техніці „акварель” | 200балів |

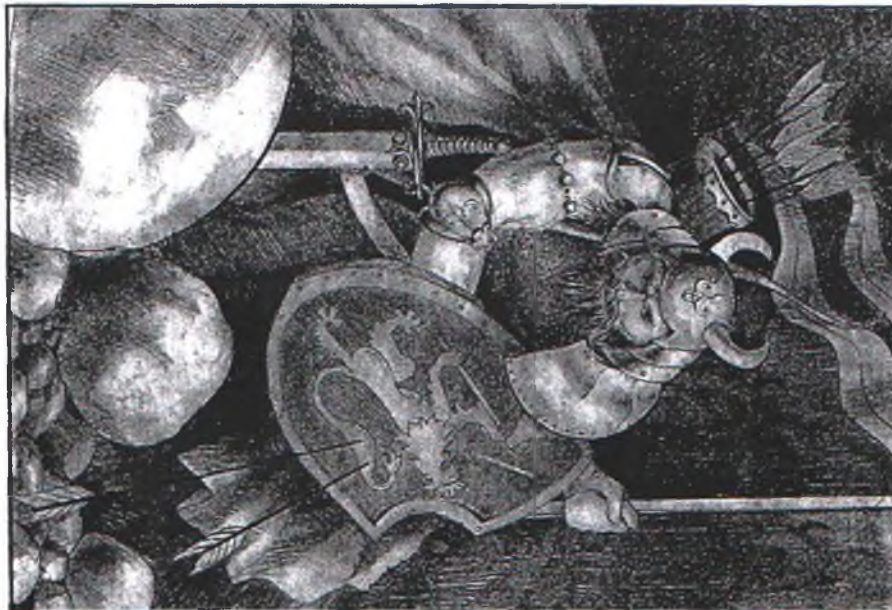
Завдання 2, робота 2

Аналіз проводиться за наступними критеріями:

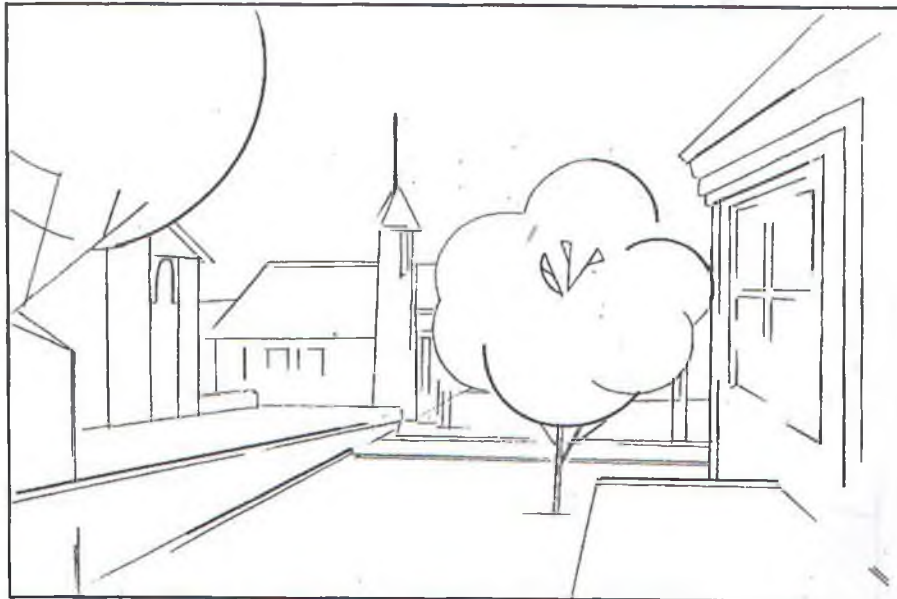
- | | | |
|----|--|----------|
| 1. | Композиційна побудова | 30балів |
| 2. | Передача пропорцій у натюрморті з натури | 50 балів |
| 3. | Колірно-тональне вирішення | 50 балів |
| 4. | Опрацювання елементів композиції | 20 балів |
| 5. | Оригінальність | 50 балів |



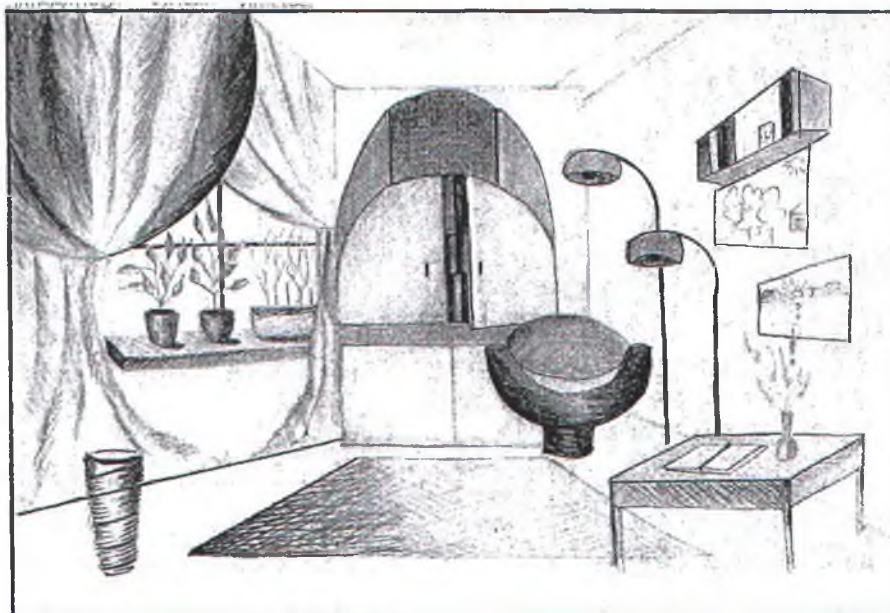
Відправні тестові фігури



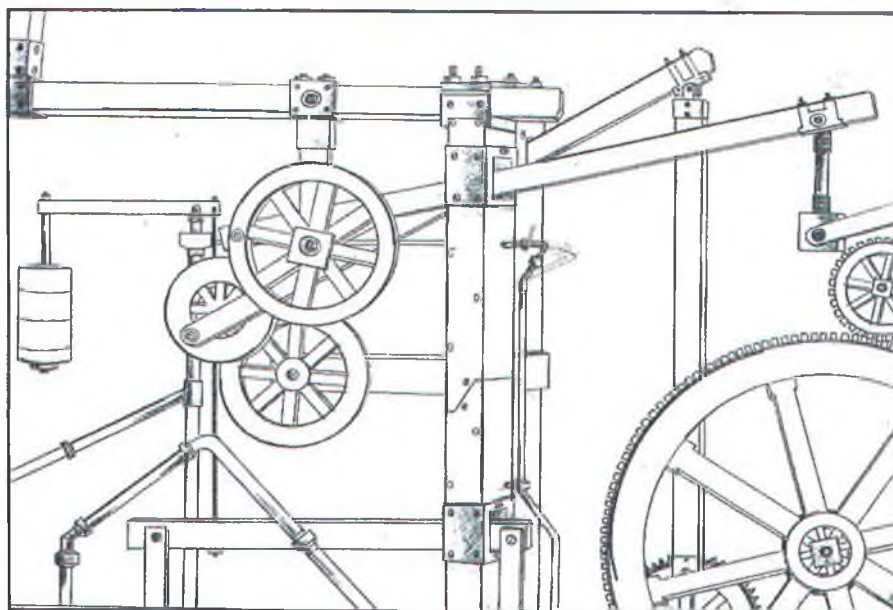
Приклад тестового рисунка на тему „Людина”



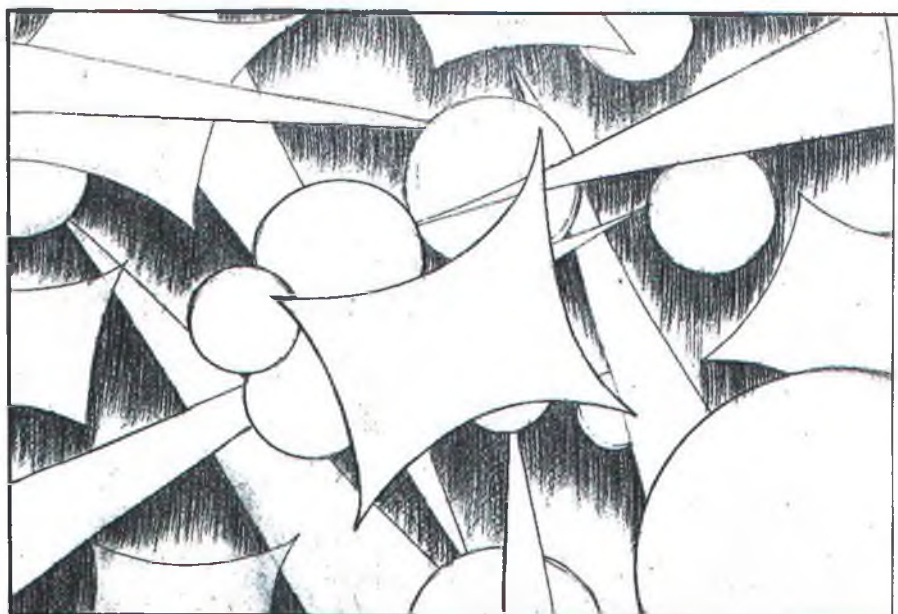
Приклад тестового рисунка на тему „Пейзаж”



Приклад тестового рисунка на тему „Интер’ер”



Приклад тестового рисунка на тему „Технічний рисунок”



Приклад тестового рисунка на тему ”Формальна композиція”

Схема завдання 2, робота 1

Заливка площини одним кольором. Розтяжка	Заливка площини одним кольором. Накладка шарів. Різний колірний тон	Заливка площини. Вливання кольору в колір. Кольори різні	Отримання колірних відтінків накладанням шару на шар. Кольори різні
---	---	--	--

Техніка „акварель”

Розтяжка тону. Штрихова техніка	Відтворення криволінійної поверхні. Штрихова техніка	Розподілити площину і заповнити її різним тоном. Штрихова техніка	Заповнити площину фактурним штрихом
------------------------------------	---	--	-------------------------------------

Техніка „олівець”



Композиція натюрморту. Схема завдання 2, робота 2